



WoidLa²⁴

LIEDERBUCH

Lagerfeuersingen am
Sonntag, den 11. August

Zur Verfügung gestellt von der
Pfadfinder*innengruppe Horn

Bearbeitet durch die
Pfadfinder*innengruppe Bruck an der Leitha

INHALTSVERZEICHNIS

Aber bitte mit Sahne.....	1	Chöre	20
Again.....	2	City of New Orleans.....	21
Alles aus Liebe	3	California dreaming	22
All my Life	4	Cordula Grün	23
All good things come to an end	5	Cowboy Bill.....	24
All summer long.....	6	Dancing queen	24
Always on my mind.....	7	Das alte Haus von Rocky Docky.....	25
American pie	8	Da sprach der alte Häuptlingder Indianer.....	26
Angels.....	9	Demons.....	27
Angie.....	10	Denkmal.....	28
A Sky full of stars.....	11	Der steirische Brauch.....	29
Atemlos.....	12	Die Affenbande.....	30
Bad moon rising.....	13	Die Blume aus dem Gemeindebau	31
Behind blue eyes	13	Die Hobelbank.....	32
Believer	14	Die Tante aus Marokko	32
Biene Maja.....	15	Don ´t you forget about me...33	
BiPi ´s spir it.....	15	Du entschuldige.....	34
Boogie Woogie.....	15	Durch den Monsun	35
Blowing in the wind.....	16	Ein Bauer ging in ´s Feld.....	36
Bye, bye, love	16	Ein Bett im Kornfeld	36
Bolle reiste jüingst zu Pfingsten	17	Eine ins Leben.....	37
Bonfire Heart	18	Ein Hoch auf uns.....	38
Californication.....	19		



Ein kleiner Matrose.....	38	Ham kummst.....	59
Ein Kompliment.....	39	Hang on Sloopy.....	60
Ein Stern der deinen Namen trägt.....	39	Have you ever seen the rain.....	60
Ein Mann, der sich Kolumbus nannt.....	40	Creedence Clearwater Revival	60
Es lebe der Sport.....	41	Here comes the sun.....	61
Es lebe der Zentralfriedhof...	42	Hey, hey Wickie.....	61
Everything I do.....	43	Hey Jude.....	62
Eye of the tiger.....	44	Hey, soul sister.....	63
Eternal flame.....	45	Homeward bound.....	64
Father and son.....	45	Hollywood hills.....	65
Fata Morgana.....	46	Hotel California.....	66
Feiah faunga.....	47	House of the rising sun.....	67
Felsentürme.....	48	I am from Austria.....	67
Feuer im Wind.....	48	I am sailing.....	68
Fields of gold.....	49	Ich war noch niemals in New York.....	69
Five hundred miles.....	50	I come from Alabama.....	70
Four chords song.....	51	If I had a hammer.....	71
Free Falling.....	52	If you are happy and you know it.....	71
Fürstenfeld.....	53	If you want to sing out, sing out.....	72
Galway girl.....	54	I just died in your arms tonight	73
Geiles Leben.....	55	Imagine.....	74
Good night boy scouts.....	56	In einen Harung.....	74
Griechischer Wein.....	56	Im Zeichen der Lilie.....	75
Grossvater.....	57		
Halt das Känguruh fest, boy.....	58		

Irgendwann bleib I dann dort	76	Love is all around	95
Irgendwie, irgendwo, irgendwann.....	77	Love my life.....	96
I still haven´t found what I´m looking for.....	78	Mamma Mia	97
Johnny B.....	79	Maybe.....	98
Jö schau	80	Meine Oma	98
Kalt und kälter	81	Mein ganzes Leben	99
Knockin on heavens door.....	82	More than words.....	100
Lagerboogie	82	Morgen	101
La Isla Bonita.....	83	Mrs. Robinson.....	102
Langsam woch´s ma z´amm	84	99 Luftballons.....	103
Lay back in the arms of someone.....	85	Nowhere man	104
Layla.....	85	Nun Brüder dieses Lebewohl	104
Learning to fly	86	Österreichisches Jamboreelied	105
Leaving on a jet plane.....	87	Ohne dich	106
Lemon tree	88	Oh pretty woman	107
Let it be.....	89	Only you	108
Leuchtturm	89	Old Mc Donald.....	108
Liebe zum Mitnehmen	90	One of us	109
Light my fire.....	91	Perfect.....	110
Locomotive breath	91	Pinakarri Lagerlied.....	111
Living next door to Alice.....	92	Pippi Langstrumpf.....	112
Lola.....	93	Photograph	113
Losing my religion.....	94	Play that song	114
		Principessa.....	115
		Probier´s mal mit Gemütlichkeit	116



Proud Mary.....	117	Summer son.....	141
Puff the magic dragon.....	118	Supergirl.....	142
Pusztalied.....	119	Sweet home Alabama.....	143
Radio.....	120	Tage wie diese.....	144
Rescue me.....	121	Tears in heaven.....	145
Rote Lippen.....	122	The Boxer.....	146
Ring of fire.....	122	The lion sleeps tonight.....	147
Rising girl.....	123	The sun always shines on TV	147
Road to hell.....	124	The sound of silence.....	148
Runaway train.....	125	The time warp.....	149
San Francisco.....	126	The wild rover.....	150
Save tonight.....	127	This land is your land.....	151
Schifahrn.....	128	Tonight.....	152
Sei Köpferl in Sand.....	129	21Guns.....	153
Seite an Seite.....	130	Überall tönt unser Ruf.....	154
Set fire to the rain.....	131	Über den Wolken.....	155
74 – 75.....	132	Über sieben Brücken musst du gehn.....	156
Skandal im Sperrbezirk.....	133	Verdammt ich lieb dich.....	157
Soits leben.....	133	Vielleicht.....	158
Something stupid.....	134	Viva la vida.....	159
Somewhere over the rainbow	135	Von den blauen Bergen kommen wir.....	160
Spending my time.....	136	Vü, vü schöner is des G ´fühl.....	161
Stay the night.....	137	Wake me up when September ends.....	162
Strada del Sole.....	138		
Streets of London.....	139		
Summer of ´69.....	140		

Was müssen das für Bäume sein ?	162
We ´re on the scouting trail.	163
Weather with you.....	163
We are the world	164
Wenn ich auf Lager geh.....	165
Weus ´d a Herz hast wia a Bergwerk.....	166
What a wonderful world	166
What shall we do with the drunken sailor	167
With or without you.....	167
What ´s up	168
When you say nothing at all	169
Wild world	170
Wind of change	171
With a little help from my friends	172
Wonderful tonight.....	173
Wonderwall	174
Yellow submarine.....	175
Yesterday.....	175
You and me	176
You and your heart.....	177
You ´re beautiful.....	178
You ´ve got a friend	179
Zurück zum urSPRUNG.....	180
Zwickts mi	181

Der junge Rover.....	182
At The Heart Of The Forest...	183



ABER BITTE MIT SAHNE

UDO JÜRGENS

1. Sie treffen sich täglich um viertel nach drei, ho, ho, ho – oh jea Am Stammtisch im Eck in der Konditorei, ho, ho, ho – oh jea

Sie blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet auf Schwarzwälder Kirsch und auf Sahnebaiser, auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane, aber bitte mit Sahne!

2. Sie schmatzen und schwatzen dann holen sie sich, ho, ho, ho – oh jea noch Buttercremetorte und Bienenstich ho, ho, ho – oh jea

Sie pusten und brusten fast geht nichts mehr rein, nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muss sein. Bei Mathilde, Otilie, Marie und Liliane, aber bitte mit Sahne!

3. Das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, ho, ho, ho – oh jea Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt, ho, ho, ho – oh jea

Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte, mit Sacher- und Linzer- und Marzipantorte und als letzte Liliane geht treu noch zur Fahne, aber bitte mit Sahne!

4. Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei, ho, ho, ho – oh jea Sie kippte vom Stuhl in der Konditorei, ho, ho, ho – oh jea

Auf dem Sarg gab ´s statt Kränzen verzuckerte Torten und der Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten, dass der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne, aber bitte mit Sahne!

Aber bitte mit Sahne, noch ein Tässchen Kaffee, aber bitte mit Sahne, noch ein kleines Baiser, aber bitte mit Sahne!



AGAIN

LENNY KRAVITZ

1. I´ve been searching for you, I heard a cry within my soul, I never had a yearning quite like this before now that you are walking right through my door.

Refrain All of my life where have you been, I wonder if I´ll ever see you again. And if that day comes I know we could win, I wonder if I´ll ever see you again.

2. A scared gift of heaven for better, worse, wherever and I would never let somebody break you down or take your crown, never.

Refrain

I´ve searched through time I´ve always known that you were there upon your throne. A lonely queen without her king, I´ve longed for you my love forever.

Refrain 2x



ALLES AUS LIEBE

DIE TOTEN HOSEN

Ich würde dir gern sagen, wie sehr ich dich mag, warum ich nur noch an dich denken kann. Ich fühl mich wie verhext und in Gefangenschaft und du allein trägst Schuld daran.

Worte sind dafür zu schwach, ich befürchte, du glaubst mir nicht. Mir kommt es vor, als ob mich jemand warnt, dieses Mädchen wird nicht gut ausgehen.

Es ist die Eifersucht, die mich auffrisst immer dann, wenn du nicht in meiner Nähe bist. Von Dr. Jekyll werde ich zu Mr. Hyde ich kann nichts dagegen tun, plötzlich ist es soweit.

Ich bin kurz davor durchzudrehen aus Angst dich zu verlieren und dass uns jetzt kein Unglück geschieht dafür kann ich nicht garantieren.

Refrain Und alles nur, weil ich dich liebe, und ich nicht weiß, wie ich´s beweisen soll, komm ich zeig dir, wie groß meine Liebe ist und bringe mich für die um.

Sobald deine Laune etwas schlechter ist, bild ich mir ein, dass du mich nicht mehr willst. Ich sterbe beim Gedanken daran, dass ich dich nicht immer halten kann.

Auf einmal brennt ein Feuer in mir und der Rest der Welt wird schwarz, ich spür wie unsere Zeit verrinnt, wir nähern uns dem letzten Akt.

Refrain

Ich bin kurz davor durchzudrehen aus Angst, dich zu verlieren und dass jetzt kein Unglück geschiet, dafür kann ich nicht garantieren.

Refrain 2x



ALL MY LIFE

SALZBURGER LANDESLAGER WURZL ´14

1. There are the days all of us came, everyone is feeling just the same. These are the times, the times of peace, putting up the tents beside the big, old trees.

Having fun, never sleep, sitting ´round the fire sharing tales and memories. We, we are one, together we are strong.

Refrain All my life we´ll be hiking through the mountains, all my life near the lake the stars we count. All my life we´ll be thinking ´bout these days and you will see in BiPi´s spirit we´re together, you and me.

2. This is the place, where nations meet, anywhere apart from all the streets. This is the place, where we belong together we are singing our song.

And there´s no tears in my eyes ´cause I know I´ll always have you by my side. We are prepared, like Powell said, and I wish these days would never ever end.

Refrain

All my life, na na na na na na, all my life, na na na na na na, all my life, na na na na na na and you will see, and you will see. All my life we´ll be hiking through the mountains, all my life near the lake the stars we count.

All my life we´ll be thinking ´bout these days and you will see, in our hearts we´ll stay together, you will see in our hearts we´re scouts forever, you will see, in BiPi´s spirit we´re together, you and me.

Refrain



ALL GOOD THINGS COME TO AN END

NELLY FURTADO

1. Honestly what will become of me I don't like reality, it's way too clear to me, but really life is daily we are what we don't see we missed everything daydreaming.

Refrain Flames to dust lovers to friends why do all good things come to an end. Flames to dust lovers to friends why do all good things come to an end, come to an end, come to an why do all things come to an end.

2. Travelling I always stop at exits wondering if I'll stay young and restless living this way I stress less I want to pull away when the dream dies the pain sets in and I don't cry I only feel gravity and I wonder why.

Refrain

... come to an - end, why do all things come to an end, ...

3. Well the dogs were whistling a new tune barking at the new moon hoping it would come soon so that they could. Dogs were whistling a new tune barking at the new moon hoping it would come soon so that they could die die die die

Refrain

4. Well the dogs were barking at a new moon whistling a new tune hoping it would come soon. And the sun was wondering if it should stay away for a day 'til the feeling went away and the sky was falling on the clouds were dropping and the rain forgot how to bring salvation the dogs were barking at the new moon whistling a new tune hoping it would come soon so that they could die.



ALL SUMMER LONG

KID ROCK

It was 1989, my thoughts were short my hair was long, caught somewhere between a boy and man. She was seventeen and she was far from in-between it was summertime in Northern Michigan. Ah ...

Splashing through the sandbar talking by the campfire, it´s the simple things in life, like when and where. We didn´t have no internet, but man I never will forget the way the moonlight shined upon her hair.

Refrain And we were trying different things, we were smoking funny things, making love out by the lake to our favorite song. Sipping whiskey out the bottle, not thinking ´bout tomorrow, singing sweet home Alabama all summer long, singing sweet home Alabama all summer long.

Catching Walleye from the dock watching the waves roll off the rocks, she´ll forever hold a spot inside my soul. We´d blister in the sun, we couldn´t wait for night to come to hit that sand and play some rock and roll.

Refrain

Now nothing seems as strange as when the leaves began to change or how we thought those days would never end. Sometimes I´ll hear that song and I´ll start to sing along and think man I´d love to see that girl again.

Refrain 2x



ALWAYS ON MY MIND

ELVIS PRESLEY

1. Maybe I didn't treat you quite as good as I should have. Maybe I didn't love you quite as often as I could have, little things I should have said and done I just never took the time.

You were always on my mind, you were always on my mind, you were always on my mind.

2. Maybe I didn't hold you all those lonely, lonely times. And I guess I never told you I'm so happy that you're mine. If I made you feel the second best, girl I'm sorry, I was blind.

You were always on my mind, you were always on my mind, you were always on my mind.

Tell me, tell me that your sweet love hasn't died. Give me, give me one more chance to keep you satisfied, satisfied.

Little things I should have said and done I just never took the time.

You were always on my mind, you were always on my mind, you were always on my mind.



AMERICAN PIE

DON MCLEAN

A long long time ago I can still remember how that music used to make me smile. And I knew if I had my chance that I could make those people dance and maybe they´d be happy for a while.

But February made me shiver, with every paper I´d deliver, bad news on a doorstep, I couldn´t take one more step.

I can´t remember if I cried, when I read about his widowed bride, something touched me deep inside the day the music died.

Refrain So, bye, bye Miss American Pie, drove my Chevy to the levee but the levee was dry, then good old boys were drinking whiskey and rye, singing this´ll be the day that I die, this´ll be the day that I die.

Did you write the book of love and do you have faith in God above, if the Bible tells you so? Now do you believe in rock and roll? Can music save your mortal soul, and can you teach me how to dance real slow?

Well I know that you´re in love with him, cause I saw you dancing in the gym you both kicked off your shoes, man I dig those rhythm and blues! I was a lonely teenage broncing buck, with a pink carnation and a pick-up truck, but I knew I was out of luck the day, the music died, I started singing.

Refrain

Now for ten years, we´ve been on our own and moss grows far on a rolling stone, but that´s not how it used to be. Cause when the jester sang for the King and Queen in a coat he borrowed from James Dean and a voice that came from you and me. Oh and while the king was looking down the jester stole his thorny crown the court room was adjourned no verdict was returned. And while Lennon read a book of Marx the quartet practiced in the park, and we sang dirges in the dark the day the music died.



ANGELS

ROBBIE WILLIAMS

1. I sit and wait, does an angel contemplate my fate and do they know the places where we go when we ´re grey and old, ´cos I have been told that salvation lets their wings unfold.

So when I´m lying in my bed thoughts running through my head and I feel that love is dead, I´m loving angels instead.

Refrain

And through it all she offers me protection, a lot of love and affection whether I´m right or wrong and down the waterfall wherever it may take me, I know that life won´t break me when I come to call, she won´t forsake me, I´m loving angels instead.

2. When I´m feeling weak and my pain walks down a one way street, I look above and I know I´ll always be blessed with love and as the feeling grows she breathes flesh to my bones and when love is dead I´m loving angels instead.

Refrain



ANGIE

THE ROLLING STONES

Angie, Angie, when will those clouds all disappear? Angie, Angie, where will they lead us from here? With no lovin' in our souls and no money in our coats you can't say we're satisfied. Angie, Angie, you can't say we never tried, Angie you're beautiful yeah there ain't a time we say goodbye.

Angie I still love you remember all those nights you cried all the dreams we had so close seem to all go up in smoke let me whisper in your ear. Angie, Angie, where will they lead us from here.

Oh Angie don't you weep all your kisses ain't that sweet I hate that sadness in your eyes but Angie, Angie, there ain't a time we say goodbye with no loving in our souls and no money in our coats you can't say we're satisfied but Angie I still love you baby everywhere I go come on baby dry your eyes. Angie, Angie, ain't it good to be alive, Angie, Angie, you can't say never tried.

Applaus, Applaus (Sportfreunde Stiller)

Ist meine Hand eine Faust, machst du sie wieder auf und legst die deine in meine. Du flüsterst Sätze mit Bedacht durch all den Lärm, als ob sie mein Sextant und Kompass wären.

Refrain Applaus, Applaus, für deine Worte mein Herz geht auf, wenn du lachst! Applaus, Applaus, für deine Art mich zu begeistern, hör niemals damit auf! Ich wünsch mir so sehr, du hörst niemals damit auf!

Ist meine Erde eine Scheibe, machst du sie wieder rund, zeigst mir auf leise Art und Weise was Weitsicht heißt. Will ich mal wieder mit dem Kopf durch die Wand, legst du mir Helm und Hammer in die Hand. Refrain 2x



A SKY FULL OF STARS

COLDPLAY

Cause you ´re a sky, cause you ´re a sky full of stars, I ´m going to give you my heart, cause you ´re a sky, cause you ´re a sky full of stars and cause you light up the path.

Refrain I don ´t care, go on and tear me apart, I don ´t care if you do. Cause in a sky, cause in a sky full of stars I think I saw you-ooou-ooou-ou

Cause you ´re a sky, cause you ´re a sky full of stars. I want to die in your arms, arms, cause you get lighter the more it gets dark, I ´m going to give you my heart.

Refrain

Because you ´re a sky, you ´re a sky full of stars, such a heavenly view, such a heavenly view



ATEMLOS

HELENE FISCHER

1. Wir ziehen durch die Strassen und die Clubs dieser Stadt das ist uns`re Nacht, wie für uns beide gemacht, oho, oho

Ich schlieÙe meine Augen, lösche jedes Tabu, Küsse auf der Haut, so wie ein Liebes-Tattoo, oho, oho

Was das zwischen uns auch ist, Bilder, die man nie vergisst und dein Blick hat mir gezeigt, das ist uns´re Zeit.

Refrain Atemlos durch die Nacht bis ein neuer Tag erwacht, atemlos einfach raus deine Augen ziehen mich aus! Atemlos durch die Nacht spüre was Liebe mit uns macht.

Atemlos, schwindelfrei, großes Kino für uns zwei, wir sind heute ewig, tausend Glücksgefühle alles was ich bin, teil´ich mit dir, wir sind unzertrennlich, irgendwie unsterblich, komm nimm meine Hand und geh´ mit mir.

2. Komm wir steigen auf das höchste Dach dieser Welt halten einfach fest was uns zusammen hält, oho, oho

Bist du richtig süchtig, Haut an Haut ganz berauscht fall in meine Arme und der Fallschirm geht auf, oho, oho

Alles was ich will ist da, große Freiheit pur, ganz nah, nein, wir wollen hier nicht weg, alles ist perfekt.

Refrain



BAD MOON RISING

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

I see the bad moon rising, I see trouble on the way, I see earthquakes and lightning, I see bad times today.

Refrain

Don't go out tonight, they're bound to take your life. There's a bad moon on the rise

I hear hurricanes blowing, I know the end is coming soon. I fear rivers overflowing, I hear the voice of rage and ruin.

Refrain

Hope you got your things together, hope you are quite prepared to die, looks like we're in for nasty weather, one eye is taken for an eye.

Refrain

BEHIND BLUE EYES

LIMP BIZKIT

1. No one knows what it's like to be the bad man to be the sad man behind blue eyes and no one knows what it's like to be hated to be faded to telling only lies.

Refrain But my dreams they aren't as empty as my conscience seems to be I have hours, only lonely my love is vengeance that's never free.

2. No one knows what it's like to feel these feelings like I do and I blame you no one bites back as hard on their anger none of my pain and woe can show through.

Refrain

3. No one knows what its like to be mistreated, to be defeated behind blue eyes an no one know how to say that they're sorry and don't worry I'm not telling lies.

Refrain

... No one knows what its like to be the bad man to be the sad man behind blue eyes.



BELIEVER

IMAGINE DRAGONS

First things first I`m say all the words inside my head I´m fired up, and tired of the way that things have been, oh-oooh. The way that things have been, oh-oooh

Second thing second don´t you tell me what you think that I can be, I´m the one at the sail, I´m the master of my sea, oh-oooh. The master of my sea, oh-oooh

I was broken from a young age taking my sulking to the masses writing my poems for the few that look at me, took to me, shook to me, feeling me. Singing from heartache from the pain, taking my message from the veins speaking my lessons from the brain seeing the beauty through the pain !

Refrain You made me a, you made me a believer, believer - pain ! You break me down, you build me up, believer, believer – pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain my life, my love, my drive it came from – pain ! You made me a, you made me a believer, believer

Third things third send a prayer to the ones up above all the hate that you´re heard has turned your spirit to a dove, oh-oooh. Your spirit up above, oh-oooh

I was choking in the crowd building my rain up in the cloud falling like ashes to the ground hoping my feelings, they would drown. But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited, ´til it broke open and it rained down, it rained down like – pain !

Refrain

Last things last by the grace of the fire and the flames you´re the face of the future, the blood in my veins, oh-oooh the blood in my veins, oh-oooh But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited, ´til it broke open, and it rained down, it rained down like – pain !



BIENE MAJA

In einem unbekanntem Land, vor gar nicht allzu langer Zeit, war eine Biene sehr bekannt, von der sprach alles weit und breit. Und diese Biene, die ich meine, nennt sich Maja, kleine, freche, schlaue Biene Maja. Maja fliegt durch ihre Welt, zeigt uns das, was ihr gefällt. Wir treffen heute uns ´re Freundin Biene Maja, diese kleine, freche, Biene Maja. Maja, alle lieben Maja; Maja, (Maja), Maja (Maja), Maja, erzähle uns von dir !

BIPI ´S SPIRIT

I ´ve got the BiPi ´s spirit right in my head, right in my head, right in my head. I ´ve got the BiPi ´s spirit right in my head, right in my head to stay.

I ´ve got the BiPi ´s spirit deep in my heart, deep in my ...

I ´ve got the BiPi ´s spirit around my feet, around my feet ...

I ´ve got the BiPi ´s spirit right in my head, deep in my heart, around my feet. I ´ve got the BiPi ´s spirit all over me, all over me, all over me to stay.

BOOGIE WOOGIE

Erst kommt das rechte Bein hinein, dann kommt das rechte Bein heraus, dann kommt das rechte Bein hinein und dann schütteln wir es aus. Dann kommt der Boogie Woogie und dann drehen wir uns um und alle machen mit ! Zwo, drei, vier Boogie, Woogie, Boogie, Woogie Boogie, Woogie und alle machen mit !

Jetzt kommt das linke Bein (rechter Arm, linkes Ohr, Zunge, Popo) hinein usw.



BLOWING IN THE WIND

JOAN BAEZ

1. How many roads must a man walk down before you call him a man? How many seas must a white dove sail, before she sleeps in the sand? How many times must the cannon balls fly before they ´re forever banned? The answer my friend is blowing in the wind, the answer is blowing in the wind.

2. How many years can a mountain exist before it ´s washed to the sea? How many years must some people exist before they ´re allowed to be free? And how many times can a man turn his head and pretend that he just doesn ´t see, the answer my friend is blowing in the wind, the answer is blowing in the wind.

3. How many times can a man look up before he sees the sky? How many ears must one person have before he can hear people cry? And how many deaths will it take ´till he knows that too many people have died? The answer my friend is blowing in the wind, the answer is blowing in the wind.

BYE, BYE, LOVE

THE EVERLY BROTHERS

1. There goes my baby with someone new. She sure looks happy, I sure am blue. She was my baby, till he stepped in. Goodbye to romance that might have been.

Refrain Bye, bye, love, bye, bye happiness, hello loneliness I ´m gonna cry. Bye, bye, love, bye, bye, sweet caress, hello emptiness, I feel like I could die. Bye, bye, my love, bye, bye !

2. I ´m through with romance, I ´m through with love, I ´m through with counting the stars above. And here ´s the reason that I ´m so free, my loving baby is through with me. Refrain



BOLLE REISTE JÜNGST ZU PFINGSTEN

1. Bolle reiste jüngst zu Pfingsten, nach Pankow war sein Ziel, da verlor er seinen Jüngsten ganz plötzlich im Gewühl. Ne volle halbe Stunde hat er nach ihm gespürt, aber dennoch hat sich Bolle ganz köstlich amüsiert

2. Zu Pankow gab ´s kein Essen, zu Pankow gab ´s kein Bier, war alles aufgefressen, von fremden Leuten hier. Nicht mal ´ne Butterstulle hat man ihm reserviert, aber trotzdem hat sich Bolle ganz köstlich amüsiert

3. Auf der Schönholzer Heide, da gab ´s ne Keilerei, und Bolle gar nicht feige, war mittendrin dabei, hat ´s Messer rausgerissen und fünf massakriert, aber dennoch hat sich Bolle ganz köstlich amüsiert

4. Es fing schon an zu tagen, als er sein Heim erblickt, das Hemd war ohne Kragen, das Nasenbein zerknickt, das linke Auge fehlte, das rechte marmoriert, aber dennoch hat sich Bolle ganz köstlich amüsiert

5. Zu Hause angekommen, da ging ´s ihm aber schlecht. Da hat ihn seine Alte ganz mörderisch verdrescht, ne volle halbe Stunde hat sie auf ihm poliert, aber dennoch hat sich Bolle ganz köstlich amüsiert



BONFIRE HEART

JAMES BLUNT

Your mouth is a revolver firing bullets in the sky your love is like a soldier, loyal 'til you die and I've been looking at the stars for a long, long time. I've been putting out fires all my life everybody wants a flame, they don't want to get burned and today is our turn.

Refrain Days like these lead to nights like this lead to love like ours you light the spark in my bonfire heart. People like us, we don't need that much just someone that starts, starts the spark in our bonfire heart.

This world is getting colder, strangers passing by, no offers you a shoulder, no one looks you in the eye but I've been looking at you for a long, long time. Just trying break through, trying make you mine. Everybody wants a flame, they don't want to get burned, well, today is our turn.

Refrain

Hmm, our bonfire hearts, our bonfire hearts, our bonfire hearts, you like the spark

People like us, we don't need that much just someone that starts, starts the spark in our bonfire hearts.

Refrain 2x



CALIFORNICATION

RED HOT CHILI PEPPERS

Psychic spies from China try to steal your mind's elation and little girls from Sweden dream of silver screen quotation and if you want these kind of dreams it's Californication.

It's the edge of the world and all of western civilization, the sun may rise in the east at least it's settled in a final location it's understood that Hollywood sells Californication.

Pay your surgeon very well to break the spell of aging, celebrity skin is this your chin or is that war you're waging?

Refrain Firstborn unicorn, hardcore soft porn, dream of Californication, dream of Californication, dream of Californication, dream of Californication.

Marry me girl, be my fairy to the world, be my very own constellation, a teenage bride with a baby inside getting high on information and buy me a star on the boulevard, it's Californication.

Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement and Cobain can you hear the spheres singing songs off station to station? And Alderaan's not far away, it's Californication.

Born and raised by those who praise, control of population, everybody's been there and I don't mean on vacation.

Refrain

Destruction leads to a very rough road but it also breeds creation and earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration and tidal waves couldn't save the world from Californication.

Pay your surgeon very well to break the spell of aging, sicker than the rest, there is no test nut this is what you're craving? Refrain



CHÖRE

MARK FORSTER

Warum machst du dir ´nen Kopf? Wovor hast du Schiss? Was gibt ´s da zu grübeln? Was hast du gegen dich? Ich versteh ´ dich nicht, immer siehst du schwarz und bremst dich damit aus. Nichts ist gut genug, du haust dich selber raus. Wann hörst du damit auf?

Refrain Wie ich dich sehe, ist für dich unbegreiflich, komm ´ ich zeig ´s dir, ich lass Konfetti für dich regnen, ich schütt dich damit zu, ruf deinen Namen aus allen Boxen.

Der beste Mensch bist du ich roll ´ den roten Teppich für dich aus, durch die Stadt, bis vor dein Haus, du bist das Ding für mich und die Chöre singen für dich oh, oh, oh, und die Chöre singen für dich, oh, oh, oh ...

Hör ´ auf, dich zu wehren das macht doch keinen Sinn, du hast da noch Konfetti, in der Falte auf der Stirn, warum willst du nicht kapiern, komm ´ mal raus aus deiner Deckung, ich seh ´ schon wie es blitzt, lass ´ es mich kurz sehen, hab fast vergessen, wie das ist du mit Lächeln im Gesicht.

Refrain

Und die Trompeten spielen für dich, oh, oh, oh, und die Trompeten klingen für dich, oh, oh, oh und die Chöre singen für dich oh, oh, oh,

...



CITY OF NEW ORLEANS

WOODY GUTHRIE

1. Riding on the City of New Orleans, Illinois Central Monday morning rail, fifteen cars and fifteen restless riders, three conductors and twenty five sacks of mail. All along a south bound odyssey, the train pulls out of Kankakee, rolls along the houses, farms and fields. Passing trains that have no name and freight yards full of the old black men, and the grave yards of the rusted automobiles.

Refrain singing: Good morning America, how are you ? Say, don't you know me, I'm your native son. I'm the train they call the "City of New Orleans" I'll be gone five hundred miles when the day is done.

2. Dealin` card games with the old men in the club car, penny a point and no one keeping score pass the paper bag that holds the bottle you feel the wheels gumblin´neath the floor. And the songs of Pullman porters and the songs of engineers ride their fathers´ magic carpets made of steel, mothers with their babes asleep are rocking to do the gentle beat, and the rhythm of the rails is all they feel.

Refrain

3. Nighttime in the City of New Orleans, changing cars in Memphis, Tennessee, halfway home and we´ll be there by morning through the Mississippi darkness rollin´ down to the sea. But all the towns and people seem to fade into a bad dream and the steel rail still ain't heard the news the conductor sings his songs again, the passengers will please refrain this train´s got the disappearin´ railroad blues.

Refrain



CALIFORNIA DREAMING

THE MAMAS AND THE PAPAS

All the leaves are brown and the sky is grey. I´ve been for a walk on a winter´s day. I´d been save and warm if I was in L. A.

California Dreaming on such a winter´s day. Stepped into a church I passes along the way . I got down on my knees and I pretend to pray

You know the preacher likes the cold he knows I´m gonna stay. California Dreaming on such a winter´s day. All the leaves are brown and the sky is grey.

I´ve been for a walk on such a winter´s day. If I didn´t tell her I could leave today California Dreaming on such a winter´s day.

Country roads (John Denver)

Almost heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River, life is old there, older than the trees, younger than the mountains, growing like a breeze.

Refrain Country roads, take me home to the place, I belong, West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

All my memories gather ´round her, miner´s lady, stranger to blue water. Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

Refrain

I hear her voice, in the morning hour she calls me. The radio reminds me of my home far away. And driving down the roads I get the feeling that I should have been home yesterday, yesterday.

Refrain



CORDULA GRÜN

JOSH

Sie hieß Cordula Grün, ich hab sie tanzen gesehen. Dann hab ich sie noch gefragt, ob sie morgen mit mir einen Tee trinken mag, oder ein Fruchtkonzentrat.

„Wer zuerst geht, verliert“, hat sie dann abends skandiert, aus unserem Tee wurde Bier, zwei große Schnaps und sie sagt: „Komm mit nach Hause zu mir, mein Mann wohnt eh nicht mehr hier!“

In der Bim über ´m Ring steh ich auf und ich sing ihr ein Liebeslied, ihr graut vor Kitschpoesie mit Refrain, mi, mi, mi, sie mag Tanzmusik.

Refrain Cordula Grün, Cordula Grün, Cordula Grün, ich hab dich, ich hab dich, ich hab dich, Cordula Grün, du bist nur schwer zu verstehen, Cordula Grün, ich würd ´ dich gern wiedersehen, Cordula Grün, ich hab dich, ich hab dich , ich hab dich, ich hab dich tanzen gesehen.

Mir war ´s am nächsten Tag klar, ich will jetzt nur Cordula, ich bin und bleib Optimist, selbst wenn sie mir verschwieg, dass sie verheiratet ist mit einem Pediatrist.

Ihr Mann hieß Eberhart Grün, er hat sie tanzen gesehen, dann hat er sie noch gefragt, ob sie morgen mit ihm vor den Altar treten mag.

Und sie hat „Ja“ gesagt, hätte ich das geahnt, hätt ´ ich ´s anders geplant, und hätt ´ weggesehen, ich konnt nicht fort von ihr gehen, fing auch an mich zu drehen, denn sie tanzt so schön.

Refrain



COWBOY BILL

Ich kenne einen Cowboy, der Cowboy, der heißt Bill, und wenn der Cowboy reitet, dann steht das Herz ihm still. Und so reit` der Cowboy, der Cowboy, der reit´ so und so reit´ der Cowboy, der Cowboy, der reit´ so.

Ich kenne einen Cowboy, der Cowboy, der heißt Bill, und wenn der Cowboy Lasso wirft, dann steht das Herz ihm still. Und so wirft er`s Lasso, das Lasso wirft er so und so wirft er´s Lasso, das Lasso wirft er so. Und so reit` der Cowboy, der Cowboy, der reit` so ...

So trinkt, schießt, schläft, liebt, ... der Cowboy

DANCING QUEEN

ABBA

Ooh, ooh, ooh, you can dance, you can jive, having the time of my life. Ooh, ooh, ooh, see that girl, watch that scene digging the dancing queen.

Friday night and the lights are low, looking out for the place to go, where they play right music getting in the swing. You come to look for a king anybody could be that guy night is young and the music´s high with a bit of rock music everything is fine you´re in the mood for a dance and when you get the chance.

Refrain You are the dancing queen, young and sweet only seventeen, dancing queen feel the beat from the tambourine, oh yeah. You can dance, you can jive having the time of your life. Ooh, ooh, ooh, see that girl watch that scene digging the dancing queen.

You´re a teaser, you turn´em on leave´em burning and then you´re gone looking out for another anyone will do, you´re in the mood for a dance, and when you get the chance. Refrain



DAS ALTE HAUS VON ROCKY DOCKY

BRUCE LOW

1. Dieses Haus ist alt und hässlich, dieses Haus ist kahl und leer, denn seit mehr als hundert Jahren, da bewohnt es keiner mehr. Dieses Haus ist halb verfallen und es knarrt und stöhnt und weint, dieses Haus ist noch viel schlimmer, als es scheint.

Refrain Das alte Haus von Rocky Dockey hat vieles schon erlebt, kein Wunder, dass es zittert, kein Wunder, dass es bebt. Das alte Haus von Rocky Dockey sah Angst und Pein und Not, es wartet jeden Abend auf ´s neue Morgenrot.

2. Dieses Haus hat faule Schindeln und der Sturz, der macht es krank, und die alten, morschen Balken waschen Schnee und Regen blank. Dieses Haus hat keine Farbe und der Rost, der nagt und frißt bis das ganze Haus ein einz ´ger Rostfleck ist.

Refrain

3. Dieses Haus ist voller Stimmen, die kein Sterblicher versteht, dieses Haus ist voller Wunder, wenn der Nachtwind es umweht. Dieses Haus hat viele Türen und nicht eine führt hinaus, denn wer drin ist, der bleibt drin in diesem Haus.

Refrain



DA SPRACH DER ALTE HÄUPTLING DER INDIANER

Schön war sie, die Prärie, alles war, wunderbar. Da kam an, weißer Mann, wollte bauen Eisenbahn.

Refrain Da sprach der alte Häuptling der Indianer, wild ist der Westen, schwer ist der Beruf – uff !

Böse geht er nach Haus, und er gräbt Kriegsbeil aus. Seine Frau, nimmt ihm keck Kriegsbeil und Lasso weg.

Häuptling schrie ziemlich laut, fuhr fast aus roter Haut, seine Frau nahm sich Pfeil stach ihn ins Hinterteil.

Eisenbahn spuckte Dampf Häuptling kam, wollte Kampf, weißer Mann sprach: „Komm her, du bist gleich Conducteur.“

Daylight in your eyes (No Angels)

Want to know you better, want to push you, baby, but never too far
want to show you heaven want to be like you just as strong as you
are.

Refrain I want to be daylight in your eyes, I want to be sunlight only
warmer, I want to be daylight in your eyes, I want to be love only
stronger, I want to be daylight.

Want to live forever, want to touch your hand and explode like a star,
want to stand beside you always be together wherever you are.

Refrain

Want to know you better, want to push you, baby but never too far
want to live forever, want to be like you just as weak as you are, weak
as you are. Daylight I see it in your eyes, daylight I want to be just you
and me warmer than sunlight, daylight in your eyes, in your eyes. In
your eyes,...



DEMONS

IMAGINE DRAGONS

1. When the days are cold and the cards all fold and the saints we see are all made of gold. When your dreams all fail and the ones we hail are the worst of all and the blood ´s run stale.

I want to hide the truth I want to shelter you but with the beast inside there ´s nowhere we can hide.

Refrain No matter what we breed, we still are made of greed this is my kingdom come, this is my kingdom come. When you feel my heat look into my eyes it ´s where my demons hide, it ´s where my demons hide. Don ´t get too close it ´s dark inside it ´s where my demons hide, it ´s where my demons hide.

2. When the curtain ´s call is the last of all, when the lights fade out all the sinners crawl. So they dug your grave and the masquerade will come calling out at the mess you made.

Don ´t want to let you down but I am hell bound through this is all for you don ´t want to hide the truth.

Refrain

3. They say it ´s what you make I say it ´s up to fate it ´s woven in my soul I need to let you go. Your eyes, they shine so bright I want to save their light I can ´t escape this now unless you show me how.

Refrain



DENKMAL

WIR SIND HELDEN

1. Komm mal ans Fenster, komm her zu mir, siehst du da drüben, gleich da hinterm Wellblechzaun da drüben auf dem Platz vor Aldi haben sie unser Abbild in Stein gehau´n.

2. Komm auf die Strasse, kommer her zu mir, überall Blumen und Girlanden, halb zerknüllt, sieht so aus, als hätten die unser Denkmal heute Nacht schon ohne uns enthüllt.

Refrain Hol den Vorschlaghammer, sie haben uns ein Denkmal gebaut, und jeder Vollidiot weiß, dass das die Liebe versaut. Ich werd´ die schlechtesten Sprayer dieser Stadt engagier´n, die soll´n nachts noch Trümmer mit Parolen beschmier´n.

3. Komm auf die Beine, komm her zu mir, es wird bald hell und wir hab´n nicht ewig Zeit. Wenn uns jetzt hier wer erwischt, sind wir für immer vereint in Beton und Seligkeit.

Refrain

Siehst du die Inschrift da unten bei den Schuhen ? Da steht in goldener Schrift, wir soll´n in Ewigkeit ruhen !

Refrain



DER STEIRISCHE BRAUCH

Refrain Sechts LeutIn des is hoit der steirische Brauch, holladio an herzhaften Sterz und a Schwammsuppn drauf holladio, sechts Leutl´n, des is hoit da steirische Brauch, holladio fix, (Pfiff) holladio, holladio, holladio, fix (Pfiff), holladio, des is hoit der steirische Brauch.

1. Da Vater hat g´ sagt, i soll´s Heu einetrag´n holladio, hab´s falsch verstanden, hab´s Kaibl daschlag´n holladio. Refrain

2. Hoch drobn am Bergerl, jo do steht a Gerüst holladio, do werden die MadIn elektrisch geküsst holladio. Refrain

3. Die Bäurin is grantig, woran mog des liegn holladio, de is g´wiß beim Aufstehn in Kuahdreck nei g´stiegn holladio. Refrain

4. Do unten am Bacherl wo de Weidn sie biagn holladio, do haun sie zwa Klotzköpf, dass die Hoa nua so fliagn holladio. Refrain

5. Do oben am Bergerl do steht a Soldat holladio, der traut sie ned owa, weu a d´Hosn voll hot holladio. Refrain

6. Do unten am Bacherl do sitzt die Mares holladio, der kratzt sie von d´Fiaß ihren Frühstückskäs holladio. Refrain

7. Frau Huber hot a Kind kriagt und weiß ned von wem holladio, der Nachbar hat an Geißbock vielleicht is von dem holladio. Refrain

8. Dort oben am Bergerl bleibt da Leichnswagen stehn holladio, und de Leich de steigt aus weus pinkeln muaß gehn holladio. Refrain

9. Da Bäcker tuat backen da Müller tuat mahlen holladio, auf der Gmoa mochn´s Schulden und mia kennans zahlen holladio. Refrain

10. Für die Flöh gibt´s a Pulver für die Schuach gibt´s a Wichs holladio, für´n Durst gibt´s a Wasser nua für die Blödheit gibt´s nix holladio. Refrain

11. Do oben aufn Bergerl da steht eine Frau holladio, die wascht sie die Fiaß im oiden Kakao holladio. Refrain



DIE AFFENBANDE

Die Affen rasen durch den Wald, der eine macht den anderen kalt. Die ganze Affenbande brüllt: „Wo ist die Kokosnuss, wo ist die Kokosnuss, wer hat die Kokosnuss geklaut?“

Die Affenmama sitzt am Fluss und angelt nach der Kokosnuss. Die ganze Affenbande brüllt: „Wo ist ...“

Der Affenonkel, welcher ein Graus, reißt ganze Urwaldbäume aus.

Die Affentante kommt von fern, sie ißt die Kokosnuss so gern.

Der Affenmilchmann, dieser Knilch, der wartet auf die Kokosmilch.

Das Affenbaby voll Genuß hält in der Hand die Kokosnuss. Die ganze Affenbande brüllt: „Da ist die Kokosnuss, da ist die Kokosnuss, es hat die Kokosnuss geklaut!“

Die Affenmama schreit: „Hurra ! Die Kokosnuss ist wieder da!“ Die ganze Affenbande brüllt: „Da ist die Kokosnuss, da ist die Kokosnuss, es hat die Kokosnuss geklaut!“

Und die Moral von der Geschichte: Klaut keine Kokosnüsse nicht, weil sonst die ganze Bande brüllt: „Wo ist die Kokosnuss, wo ist die Kokosnuss, wer hat die Kokosnuss geklaut?“



DIE BLUME AUS DEM GEMEINDEBAU

WOLFGANG AMBROS

Du bist die Blume aus dem Gemeindebau, ich weiß ganz genau, du bist die richtige Frau für mich du Blume aus dem Gemeindebau.

Ohne dich wär´dieser Bau so grau und wer dich sieht, sagt nur:“ Schau, schau, da geht die schönste Frau von Stadlau.“

So wie du gehst, so wie du dich bewegst, du weißt garn net, wie sehr du mich erregst, and´re hab´n bei mir ka Chance auch wenn´s immer sog´n:

„I hab a ganz a neiche Schissl Herr Franz.“ I möcht von dir nur amoi a Lächeln kriagn du schönste Frau von der Vierer-Stiag´n.

Refrain Du bist die Blume aus dem Gemeindebau, deine Augen so blau wie ein Stadlauer Ziegelteich du Blume aus dem Gemeindebau.

Und wann wer kummt und sogat.“Wie wär´s, gnä´Frau?“ , dann kunnt´s leicht sein, dass i eam niederhau, weu du bist mei Venus aus Stadlau.

Wann i di siech, dann spült´s Granade bei mir, i kann nur sog´n, dass i für nix garantier. Meine Freind sog´n olle: „Wosn, wosn, I man du führst di ganz sche deppert auf wegen dem Hosn.“ Bitte, bitte, lass mi net so knian, i möcht do net mein guten Ruf verlier´n.

Du bist die Blume aus dem Gemeindebau, merkst du net, wia ich schau, wenn du an mir vorüberschwebst du Blume aus dem Gemeindebau.

Merkst du net wia i mi bei dir einhau, weu du bist für mich die Überfrau, komm lass dich plücken du Rose aus Stadlau, komm lass dich plücken du Rose aus Stadlau.



DIE HOBELBANK

Is ´ des net die Hobelbank ? Ja, des is die Hobelbank ! Is ´ die net recht dick und lang ? Ja, die is ´ recht dick und lang ! Hobelbank, dick und lang. O du liebe Hobel-, Hobelbank, gestern hamma g ´ soffen, heute samma krank !

Stephansturm – hat der ned an Bandelwurm

Feuerwehr – zaht die net die Schläuch daher

Englisch Miss – hat die net a falsch Gebiss

Donaubruckn – kann ma da net owespuckn

Polizei – hat die net an Depp dabei

Herr Professor – Is des net a recht a Fresser

Fensterbrettl – liegt da net a Patezettl ...

DIE TANTE AUS MAROKKO

Hab ´ ne Tante aus Marokko und die kommt, hipp, hopp, hab ´ ne Tante aus Marokko und die kommt, hipp, hopp hab ´ ne Tante aus Marokko, hab ´ ne Tante aus Marokko, hab ´ ne Tante aus Marokko und die kommt, hipp, hopp.

Refrain Singing ja, ja, jippi, jippi, jeh, singing ja, ja, jippi, jippi, jeh, singing, ja, ja, jippi, ja, ja, jippi, singing, ja, ja, jippi, jippi, jeh – hipp, hopp.

Und sie kommt auf zwei Kamelen, wenn sie kommt, hoppel – di – hopp, ... und wir trinken Coca Cola wenn sie kommt, gluck ,gluck, ... und dann braten wir ein Ferkel auf dem Spieß, grunz, grunz, ... und dann essen wir ´ ne Torte, wenn sie kommt, schmatz, schmatz, ... und dann kommt ein Telegramm, dass sie nicht kommt, oje, ... und dann kommt ein Telegramm, dass sie doch kommt, hurra !



DON ´T YOU FORGET ABOUT ME

SIMPLE MINDS

Hey, hey, hey, hey, ooooooooooooooh, oh, oh

Won´t you come see about me? I´ll be alone, dancing you know it baby. Tell me your troubles and doubts giving me everything inside and out and love´s strange so real in the dark think of the tender things that we were working on. Slow change may pull us apart when the light gets into your heart, baby.

Refrain Don´t you, forget about me, don´t, don´t, don´t, don´t, don´t you, forget about me.

Will you stand above me? Look my way, never love me rain keeps falling, rain keeps falling down, down, down

Will you recognize me? Call my name or walk on by rain keeps on falling, rain keeps falling down, down, down, down

Hey, hey, hey, hey, ooh, ooh, ooh, ooh

Don´t you try and pretend it´s my feeling we´ll win in the end, I won´t harm you or touch your defenses vanity and security

Don´t you, forget about me I´ll be alone, dancing you know it baby going to take you apart I´ll put us back together at heart, baby.

Refrain

As you walk on by, will you call my name? As you walk on by, will you call my name? When you walk away, or will you walk away, will you walk on by? Come on, call my name, will you call my name?

I say (Lalalalalala lalalalala lalalala) When you walk on by



DU ENTSCHULDIGE

PETER CORNELIUS

Wann i oft a bissl ins Narrnkastl schau´, dann siech i a Madl mit Aug´n so blau, a blau des lasst si´ mit gar nix anderm vergleichen. Sie war in der Schul´ der erklärte Schwarm von mir und all meine Freund´, doch dann am letzten Schultag da stellte das Leben seine Weichen, wir haben uns sofort aus die Aug´n verlor´n i hab mi oft g´fragt, was is aus ihr worden.

Die Wege, die wir beide ´gangen sind, war´n net die gleichen, und vorgestern sitz i in an Lokal, i schau in zwa Aug´n und waß auf amoi, es is dieses Blau, des lasst si mit gar nix vergleichen.

Refrain Du entschuldige i kenn di, bist du net die Klane, die i schon als Bua gern g´habt hab, die mit dreizehn schon kokett war, mehr als was erlaubt war und die enge Jeans ang´habt hat. I hab Nächte lang net g´schlafen, nur weil du im Schulhof einmal mit die Aug´n zwinkert hast. Komm, wir streichen fünfzeh Jahr´, hol´n jetzt alles nach, als ob dazwischen einfach nix war.

Sie schaut mi a halbe Minuten lang an, sie schaut, dass i gar nix mehr sag´n kann, i sitz wie gelähmt gegenüber, und kann´s gar net fassen. I hör´ ka Musik mehr und wart´ nur drauf, dass sie endlich sagt, du jetzt wach i auf.

Der Peter, der zehn Häuser weitergewohnt hat in der Gassen, sie zwinkert mir zu wie vor fünfzehn Jahr, sie sagt:“ Na, wie geht´s da, mei Peterl na klar, du hast a schon sehr lang nix mehr von dir hören lassen !“

I nick nur ja sehr lang, ja viel zu lang, sie meint: „Komm probieren wir´s halt jetzt miteinander“ und später sag i lachend no´ amoi zu ihr auf der Strassen

Refrain



DURCH DEN MONSUN

TOKIO HOTEL

1. Das Fenster öffnet sich nicht mehr, hier drin ist ´s voll von dir und leer und vor mir geht die letzte Kerze aus. Ich warte schon ´ne Ewigkeit endlich ist es jetzt soweit da draußen ziehn die schwarzen Wolken auf.

Refrain Ich muss durch den Monsun hinter die Welt ans Ende der Zeit bis kein Regen mehr fällt gegen den Strum am Abgrund entlang und wenn ich nicht mehr kann, denke ich daran irgendwann laufen wir zusammen durch den Monsun dann wird alles gut.

2. Ein halber Mond versinkt vor mir. War der eben noch bei dir? Und hält er wirklich was er mir verspricht? Ich weiß, dass ich dich finden kann hr deinen Namen im Orkan, ich glaub noch mehr dran glauben kann ich nicht.

Refrain

Hey, hey,

Ich kmpf mich durch die Mchte hinter dieser Tür werde sie besiegen und dann fhr ´n sie mich zu dir dann wird alles gut, dann wird alles gut, wird alles gut, alles gut

Refrain



EIN BAUER GING IN ´S FELD

1. Ein Bauer ging in ´s Feld, ein Bauer ging in ´s Feld, ein Bauer ging in ´s Kürbisfeld, heissa, heissa Kürbisfeld ein Bauer ging in ´s Feld.
2. Er nahm sich eine Frau, nahm sich eine Frau, er nahm sich eine Kürbisfrau, heissa, heissa, Kürbisfrau, er nahm sich eine Frau.
3. A so a schöne Frau ... 4. Die Frau nahm sich ein Kind ... 5. Das Kind nahm sich die Magd ... 6. Die Magd nahm sich den Knecht ... 7. Ker Knecht nahm sich ein Pferd ... 8. Das Pferd nahm sich die Kuh ... 9. Die Kuh nahm sich ein Kalb ... Schwein ... Hund ... Maus ... usw.

EIN BETT IM KORNFELD

JÜRGEN DREWS

Sommerabend über blühendem Land schon seit Mittag stand ich am Strassenrand, bei jedem Wagen der vorüberfuhr hob ich den Daumen. Auf einem Fahrrad kam da ein Mädchen her, und sie sagte, ich bedaure dich sehr, doch ich lachte und sprach, ich brauch keine weichen Daunen.

Refrain Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist Sommer, und was ist schon dabei, die Grillen singen und es duftet nach Heu, wenn ich träume. Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh, und die Sterne leuchten mir sowieso, ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.

Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras, und so kam es, dass sie die Zeit vergaß, mit der Gitarre hab ich ihr erzählt von meinem Leben. Auf einmal rief sie, oh es ist höchste Zeit, schon ist es dunkel und mein Weg ist noch weit, doch ich lachte und sprach, ich hab dir noch viel zu geben.

Refrain 3x



EINE INS LEBEN

PIZZERA UND JAUS

1. Bist du a stoiza Jusstudent im dreißigsten Semester, oder host schwaoz Nusschnops brennt im Kölla von da Schwesta. Und sitzt du gern im Admiral beim Obstsalot vorm Büdschirm oder fladerst radikal am Opernball a Glühbirn ?

Refrain Ma scheissegal wos du mochst, wos du tuast, wos du bist, mit wem du schlofst, wos du suachst und egal wos du frisst. Moch da a geile Zeit, mit deine Leit, und dann stöst da de Froge:

Wo foah ma hin ? Eine ins Leben woa wo foah ma hin ? Mia foahn eine ins Leben ! Suach ned an Sinn es wird kan gebn woa, wo foah ma hin ? Mia foahn eine ins Leben !

2. Waunnst waßd dass ´d murgn leidn wirst, wennst sogst dass ´d heit auf An ´s gehst, und kummst vor, dass wennst wen chauffierst von Ö 3 schnö auf Ö 1 drehst. Schiffst an Stoakstromkostn aun und merkst dass er ned la is, grobst du oft die Hoshn aun und stehst oba auf Hawis ?

Refrain

Es geht immer up and down so wie bei de Vengaboyz, es geht um Flops, es geht ums Trau ´n, und dass du wie Jenga foist. Hängt dei Kopf, bist Charlie Brown, bist vom Leb ´n enttäuscht ? Des Scheene an Enttäuschung is du bist dann enttäuscht.

Und merk da des an Scheiss muasst du, es is dei Leb'n ! Und wenn daun auf die Pappn foist, waßt du du host ois gebn ! Sie müssen ihrem Leben einen Sinn geben, an Scheiss muass i !



EIN HOCH AUF UNS

ANDREAS BOURANI

Wer friert uns diesen Moment ein, besser kann es nicht sein. Denkt an die Tage die hinter uns liegen, wie lang wir Freude und Tränen schon teil´n. Hier geht jeder für jeden durchs Feuer, im Regen stehn´ wir niemals allein. Und solange uns´re Herzen uns steuern, wird das auch immer so sein.

Refrain Ein Hoch auf das was vor uns liegt das es das Beste für uns gibt. Ein Hoch auf das was uns vereint auf diese Zeit (auf diese Zeit) Ein Hoch auf uns (uns) auf dieses Leben, auf den Moment, der immer bleibt, ein Hoch auf uns (uns) auf jetzt und ewig auf einen Tag – Unendlichkeit.

Wir haben Flügel, schwör´n uns ewige Treue vergolden uns diesen Tag ein Leben lang ohne Reue vom ersten Schritt bis ins Grab.

Refrain

Ein Feuerwerk aus Endorphinen, ein Feuerwerk zieht durch die Nacht. So viele Lichter sind geblieben ein Augenblick der uns unsterblich macht (unsterblich macht).

Refrain

EIN KLEINER MATROSE

Ein kleiner Matrose umsegelte die Welt. Er liebte ein Mädchen, das hatte gar kein Geld. Das Mädchen muss weinen, und wer war schuld daran ? Der kleine Matrose in seinem Liebeswahn.



EIN KOMPLIMENT **SPORTFREUNDE STILLER**

Wenn man so will bist du das Ziel einer langen Reise, die Perfektion der besten Art und Weise in stillen Momenten leise die Schaumkrone der Woge der Begeisterung, bergauf, mein Antrieb und Schwung.

Refrain Ich wollte dir nur mal eben sagen, dass du das Größte für mich bist und sichergehen, ob du denn dasselbe für mich fühlst (für mich fühlst)

Wenn man so will bist du meine Chill-Out-Area, meine Feiertage in jedem Jahr, meine Süßwarenabteilung im Supermarkt. Die Lösung, wenn mal was hakt, so wertvoll, dass man es sich gerne aufspart und so schön, dass man nie darauf verzichten mag.

Refrain 2x

EIN STERN DER DEINEN NAMEN TRÄGT **DJ ÖTZI**

Refrain Ein Stern, der deinen Namen trägt hoch am Himmelszelt, den schenk´ ich dir heut Nacht. Einen Stern, der deinen Namen trägt alle Zeiten überlebt und über unsere Liebe wacht.

Seit Jahren schon lebe ich mit dir und ich danke Gott dafür, dass er mir dich gegeben hat. Als Erinnerung an unser Leben möchte ich dir heut´ etwas geben ein Geschenk für alle Ewigkeit.

Refrain

Irgendwann ist es vorbei und im Himmel wird Platz für uns zwei. Doch dein Stern bleibt oben für immer und ewig stehen und auch noch in tausend Jahren wird er deinen Namen tragen und immer noch der Schönste von allen sein.

Refrain 2x



EIN MANN, DER SICH KOLUMBUS NANNT

1. Ein Mann, der sich Kolumbus nennt, widewidewitt, bum, bum, war in der Schifffahrt wohl bekannt, widewidewitt, bum, bum. Es drückten ihn die Sorgen schwer, er suchte neues Land im Meer.

Refrain Gloria, viktorja, widewidewitt, juchheisassa, gloria, viktorja, widewidewitt, bum, bum.

2. Als er den Morgenkaffee trank, widewidewitt, bum, bum. Da sprang er fröhlich von der Bank, widewidewitt, bum, bum. Denn schnell kam mit der ersten Tram der span ´sche König bei ihm an.

Refrain

3. „Kolumbus“, sprach er, „lieber Mann,“ widewidewitt, bum, bum. „du hast schon manche Tat getan“ widewidewitt, bum, bum. „eins fehlt noch unsrer Gloria, entdecke mir Amerika!“

Refrain

4. Gesagt, getan, ein Mann, ein Wort, widewidewitt, bum, bum. Am selben Tag fuhr er noch fort, widewidewitt, bum, bum. Und eines Morgens schrie er: „Land! Wie deucht mir alles so bekannt!“

Refrain

5. Das Volk an Land stand stumm und zag, widewidewitt, bum, bum da sagt Kolumbus: „Guten Tag, widewidewitt, bum, bum ist hier vielleicht Amerika?“ Da schrie ´n alle Wilden: „Ja!“

Refrain

6. Die Wilden waren sehr erschreckt, widewidewitt, bum, bum und schrien all: „Wir sind entdeckt!“ widewidewitt, bum, bum. Der Hauptling rief ihm: „Lieber Mann, bestimmt bist du Kolumbus dann!“

Refrain



ES LEBE DER SPORT

REINHARD FENDRICH

1. Mutterseeln allanich sitzt er da bis in da Frua und schaut beim Boxn zua, weu wenn sie zwa in die Goschn haun, stärkt des sei un-terdrücktes Selbstvertrauen. Die G´ichter san verscholln und bu-adich rot, genussvoll beisst er in sein Schnitzelbrot und geht dann endlich einer in die Knia, greift er zufrieden zu sein Bier.

Refrain Es lebe der Sport, er ist gesund und macht uns hart, er gibt uns Kraft, er gibt uns Schwung, er ist beliebt bei Alt und Jung.

Wird ein Schiedsrichter verdroschen, steign´ s eam ordentlich in die Goschen, gibt´ s a Massenschlägerei, er ist immer live dabei, weu mit sein Color TV sieht er alles ganz genau.

2. Weltcup – Abfahrtsläufe machen eam a bisserl müd, weil er ist abgebrüht. Wenn ihn dabei irgendwas erregt, dann nur, wenn´ s einen ordentlich zerlegt. Ein Sturz bei hundertzwanzig km/h entlockt ihm nur ein erfreutes „Hoppala“ und liegt ein Körper regungslos im Schnee, schmeckt erst so richtig der Kaffee.

Refrain

Wenn einer bei der Zwischenzeit sich zwanglos von an Schi befreit, und es ihn in die Landschaft steckt, dass jeder seine Ohren anlegt, wenn er es überleben tut, dann wird er nachher interviewt.

3. Es wirkt a jede Sportart mit der Zeit a bisserl öd, wenn es an Härte fehlt. Autorennen sind da sehr gefragt, weil hie und da sich einer überschlagt. Gespannt mit einem Doppler sitzt man da und hofft auf einen gscheiten Bummsera, weil duch einen spektakulären Crash, wird ein Grand Prix erst richtig resch.

Explodieren die Boliden, ist das Publikum zufrieden, weil ein flam-mendes Inferno, schaut man immer wieder gern a, Heiterkeit auf der Tribüne, das ist halt am Sport das Schöne.



ES LEBE DER ZENTRALFRIEDHOF

WOLFGANG AMBROS

1. Es lebe der Zentralfriedhof und alle seine Tot´n. Der Eintritt ist für Lebende heut´ ausnahmslos verbot´n, weil der Tod a Fest heit´ gibt, die ganze lange Nacht, und von die Gäst´ka einziger a Eintrittskart´n braucht.

2. Wenn´s Nacht wird über Simmering kummt Leben in die Tot´n, und drüb´n am Krematorium tuans Knochenmark anbraten. Doch hinten bei der Marmorgruft da stengan zwa Skelette, die stoßen mit zwa Urnen an und saufen um die Wette.

Refrain Am Zentralfriedho ist Stimmung, wie´s sei´ Lebtag no net war, weu alle Tot´n feiern heite seine erst´n hundert Jahr.

3. Es lebe der Zentralfriedhof und seine Jubilare, sie lieg´n und sie verfaul´n schon dort seit über hundert Jahren. Draußt is´ kalt und drunt´ is´ warm nur manchmal a bisserl feucht, wenn ma so drunt liegt freut man sich, wenn´s Grablaternderl leucht´.

Refrain

4. Es lebe der Zentralfriedhof, die Szene wirkt makaber, die Pfarrer tanzen mit die Huren und die Juden mit Araber. Heut´ san alle wieder lustig, heut lebt alles auf, im Mausoleum spielt a Band , die hat an Wahnsinnshammer drauf.

Refrain

5. Es lebe der Zentralfriedhof, auf einmal macht´s an Schnalzer, der Moser singt´s Fiakerlied und die Schrammeln spiel´n an Walzer. Auf einmal ist die Musi´ still und alle Augen glänzen, weil da drüben steht der Knochenmann und winkt mit seiner Sens´n.

Refrain



EVERYTHING I DO

BRYAN ADAMS

1. Look into my eyes, you will see what you mean to me, search your heart, search my soul and when you find me there, you'll search no more.

Refrain Don't tell me it's not worth trying for you can't tell me it's not worth dying for, you know it's true, everything I do, I do it for you.

2. Look into your heart, you will find there's nothing there to hide take me as I am, take my life, I would give it all, I would sacrifice.

Refrain Don't tell me it's not worth fighting for I can't help it, there's nothing I want more, you know it's true, everything I do, I do it for you.

There's no love like your love, and no other could give more love, there's no where unless you're there, all the time, all the way.

Oh you can't tell me it's not worth trying for, I can't help it there's nothing I want more.

Yeah I would fight for you, I'd lie for you, walk the wired for you, yeah I'd die for you. You know it's true, everything I do, oh, I do it for you.



EYE OF THE TIGER

SURVIVOR

1. Rising up, back on the street, did my time, took my chances. Went the distance, now I´m back on my feet, just a man and his will to survive.

2. So many times, it happens too fast, you change your passion for glory. Don´t lose your grip on the dreams of the past, you must fight just to keep them alive.

Refrain It´s the eye of the tiger, it´s the thrill of the fight rising up to the challenge of our rival. And the last known survivor stalks his prey in the night and he´s watching us all in the eye of the tiger.

3. Face to face, out in the heart, hanging tough, staying hungry. They stack the odds till we take to the street for we kill with the skill to survive.

Refrain

4. Rising up, straight to the top, have the guts, got the glory. Went the distance, now I´m not gonna stop, just a man and his will to survive.

Refrain

...the eye of the tiger, ... the eye of the tiger



ETERNAL FLAME

THE BANGLES

Close your eyes, give me your hand, darling. Do you feel my heart beating, do you understand? Do you feel the same, am I only dreaming, or is this burning an eternal flame? I believe, it's meant to be, darling. I want you when you are sleeping, you belong to me. Do you feel the same, am I only dreaming, or is this burning an eternal flame?

Refrain **Say my name sun shines through the rain, a whole life so lonely and then come and ease the pain. I don't wanna lose this feeling, oh (2x)**

FATHER AND SON

CAT STEVENS

It's not time to make a change just relax take it easy, you're still young that's your fault there's so much you have to know. Find a girl settle down if you want you can marry, look at me I am old but I'm happy. I was once like you are now and I know that it's not easy to be calm when you've found something going on., but take your time think a lot think of everything you've got for you will still be here tomorrow but your dreams may not.

How can I try to explain ? When I do he turns away again. It's always been the same, same old story. From the moment I could talk I was ordered to listen now there's a way and I know that I have to go away, I know I have to go.

It's not time to make a change just sit down take it slowly, you're still young that's your fault there's so much you have to go through. Find a girl, settle down, if you want you can marry, look at me I am old but I'm happy. All the times that I've cried keeping all the things I knew inside it's hard but it's harder to ignore it. If they were right I'd agree but it's them they know, not me now there's a way, and I know that I have to go away I know I have to go.



FATA MORGANA

EAV

La la la la la la la

1. Tief in der Sahara auf einem Dromedara ritt ein deutscher Forscher durch den Dattelhain. Da sah der Mumienkeiler ein Mädchen namens Leila, magische Erregung fährt ihm ins Gebein.

Er rief: „Sag mir, wer bist du, die mich trunken macht ? Komm, und heile meine Wunden !“ Sie sprach: „Ich bin Leila, die Königin der Nacht !“ Simalabim, war sei verschwunden.

Refrain Wie eine Fata Morgana, so nah und doch so weit! Wie eine Fata Morgana, Abrakadabra, und sie war nicht mehr da !

2. Er folgt den Gesängen, dort wo die Datteln hängen, dem Trugbild namens Leila und sah nicht die Gefahr. Ein alter Beduine saß auf einer Düne, biß in die Zechine und sprach Insch Allah !

Oh, Efendi, man nennt mich Hadschi Halef Ibrahim, befreie dich von ihrem Zauber, sonst bist du des Todes, rief der Muezzin und weg war der alte Dattelklauber.

Refrain

3. Es kroch der Efendi, mehr tot schon als lebendi, unter heißer Sonne durch den Wüstensand! Beim Barte des Propheten, jetzt muss ich abtreten, sprach er und erhob noch einmal seine Hand.

Und er sah am Horizont die Fata Morgana, dann starb er, im Lande der Araber und die Geier über ihm krächzten inshallah, endlich wieder ein Kadaver !

Refrain



FEIAH FAUNGA

KRAUTSCHÄDL

Baby du bist wüd, du bist so wüd, wie du mi bewegst und mit mir spüst. Jo, i kann verstehn es wird nie mehr sein so wie vor deim Überfoi, Überfoi auf mei Herz.

Refrain Oba es is scho wieder so lang her, i wü wieder hoch mit dir und Feia faunga, foin und fliagn bei ollem wos uns liab is, loss uns amoi nu riskieren, loss uns Feia faunga oh oh oh ooh, loss uns Feia fauga, oh oh ooooh

Baby irgendwaun, irgendwaun, wü i ned sogn wir woan drauf und draun, i loss es olle hearn jo i foi so gern in deine Arm und überoi, überoi hi mit dir.

Refrain

Es is scho wieder so lang her, i wü wieder hoch mit dir und Feia faunga, foin und fliagn bei ollem wos uns liab is, los uns amoi no riskieren, hey, i wü endlich wieder hoch, hey und Feia faunga joooooooo uuuuuuu, i wü wieder Feia faunga mit dir.

Refrain

Verdammt es is scho wieder so lang her i wü wieder hoch mit dir und Feia faunga, foin und fliagn bei ollem wos uns liab is, i wü amoi nu riskieren, hey i wü endlich wieder hoch, hey und Feia faunga joooooooo uuu uuuuuuu,



FELSENTÜRME

1. Felsentürme, weisse Firnen leuchten auf im Sonnenglanz, und der Bergwind singt, und der Bergwind bringt eine neue Melodie.

Refrain Hejo, hier ist Kandersteg (Hey), glücklich zieht der Rover seinen Weg. Hejo, hier ist Kandersteg und sein Rovermoot.

2. Schwarze Wolken, in den Bergen, tosend fällt der Gletscherbach. Und sein Wasser singt und sein Wasser bringt eine neue Melodie.

Refrain

3. Weisse Zelte, grüne Tannen, Rover aus der ganzen Welt. Und es klingt durch ´s Moot und es klingt durch ´s Moot eine neue Melodie.

Refrain

FEUER IM WIND

1. Feuer im Wind und ein Lächeln von dir, ich weiß, hier sind Menschen wie du und ich ! Pfadfinder sind ein Stück Leben in mir, ich finde das wichtig und wesentlich. Gut Pfad, gut Pfad, gut Pfad, gut Pfad!

2. Feuer im Wind, eine Nacht so wie hier, für Freunde und Freundschaft, für dich und mich. Suche das Kind, manchmal find ich ´s in mir, dann weiß ich, ich leb noch und freue mich. Gut Pfad, ...

3. Feuer im Wind und ein Ruf dann mit dir, für Friede und Freiheit, nicht Hieb und Stich. Trage es Wind in die Ferne von hier, wo Menschen zerstören so fürchterlich. Gut Pfad, ...

4. Feuer im Wind und die Erde ist Zelt, wir alle sind Kinder von dieser Welt. Rot, weiß, gelb, schwarz stehen hier Fuß an Fuß und heben gemeinsam die Hand zum Gruß. Gut Pfad, ...



FIELDS OF GOLD

STING

You ´ll remember me when the west wind moves upon the fields of barley, you ´ll forget the sun in his jealous sky as we walk in the fields of gold.

So she took her love for to gaze awhile upon the fields of barley. In his arms she fell as her hair came down among the fields of gold.

Will you stay with me, will you be my love among the fields of barley. We ´ll forget the sun in his jealous sky as we lie in fields of gold.

See the west wind move like a lover so upon the fields of barley feel her body rise when you kiss her mouth among the fields of gold.

I never made promises lightly and there have been some that I ´ve broken but I swear in the days still left we ´ll walk in fields of gold, we ´ll walk in fields of gold.

Many years have passed since those summer days among the fields of barley. See the children run as the sun goes down among the field of gold.

You ´ll remember me when the west wind moves upon the fields of barley you can tell the sun in his jealous sky when we walked in fields of gold, when we walked in fields of gold, when we walked in fields of gold.



FIVE HUNDRED MILES

THE PROCLAIMERS

When I wake up, well I know I´m gonna be, I´m gonna be the man who walks up next you. When I got out, yeah I know I´m gonna be, I´m gonna be the man who goes along with you. If I get drunk, well I know I´m gonna be, I´m gonna be the man who gets drunk next to you. And if I haver up, yeah I know I´m gonna be, I´m gonna be the man who´s havoring to you.

Refrain But I would walk five hundred miles, and I would walk five hundred more, just to be the man who walks a thousand miles to fall down at your door.

When I´m working, yes I know I`m gonna be, I´m gonna be the man who´s working hard for you and when the money, comes in for the work I do, I´ll pass almost every penny on to you.

When I come home (when I come home) well I know I´m gonna be, I´m gonna be the man who comes back home to you and if I grow old (when I grow old) well I know I´m gonna be , I´m gonna be the man who´s growing old with you.

Refrain

When I´m lonely yes I know I´m gonna be, I´m gonna be the man who´s lonely without you. When I´m dreaming yes I know I´m gonna dream, dream about the time when I´m with you.

Refrain



FOUR CHORDS SONG

AXIS OF AWESOME

My life is brilliant, my love is pure, I saw an angel, of that I'm sure,
people killing people dying. Children hurting you hear them crying.
Can you practice what you preach? Would you turn the other cheek?
Forever young, I want to be, forever young, I won't hesitate, no more,
no more it cannot wait, I'm yours. Your lipstick stains, on the front
lobe of my left side brains I knew I wouldn't forget you if I could, then
I would I'll go wherever you will go.

And can you feel the love tonight? Nobody wants to see us together
but it don't matter no 'cause I got you. Oh country roads, take me
home to the place, where I belong, I'm your biggest fan I'll follow
you until you love me Papa-Paparazzi. 'cause I can't live, with or
without you, pictures if you, pictures of me, hung upon your wall for
the world to see and she will be loved yeah, she will be loved.

When I find myself in times of trouble mother Mary comes to me, no
woman, no cry, yeah mama this surely is a dream I come from a land
down under. Red, white and blue all the funny things you do America,
America, this is you.

They say Taylor was a good girl never one to be late complain express
ideas in her brain I need some love like I never needed love before. I
wanna make love to your baby, take on me, take me on, I'll be gone,
in a day or two

Save tonight (it's gonna take a lot to drag me away from you) and
fight the break of dawn come tomorrow (there's nothing that a hundred
men or more could ever do) tomorrow I'll be fine. Here I am,
once again, I'm torn into pieces can't deny it can't pretend just
thought you were the one in my head I see you all over me, in my
head you fulfill my fantasy in my head. Despite all my rage I am still
just a rat in a cage. What if god was one of us.



FREE FALLING

TOM PETTY

She's a good girl, loves her mama, loves Jesus and America, too.
She's a good girl, crazy 'bout Elvis loves horses and her boyfriend,
too.

And it's a long day livin' in Reseda there's a freeway running
through the yard. And I'm a bad boy, 'cause I don't even miss her
I'm a bad boy for breakin' her heart.

Refrain And I'm free, free falling, yeah I'm free, free falling.

All the vampires walkin' through the valley move west down Ven-
tura Boulevard, and all the bad boys are standing in the shadows and
the good girls are home with broken hearts.

Refrain

Free fallin', now I'm free fallin', now I'm free fallin', now I'm free
fallin'

I wanna glide down over Mulholland I wanna write her name in the
sky, I'm gonna free out into nothin' gonna leave this world for a
while

Refrain

Yeah, I'm free, free fallin', oh free fallin' now I'm free fallin' (free
fallin', now I'm free fallin') and I'm free (free fallin', now I'm free
fallin'), ...



FÜRSTENFELD

STS

Langsam find´ t da Tag sei´ End, und die Nacht beginnt, in der Kärntnerstroß´ n, do singt ana “Blowin´ in the wind”. Hat a greanes Röckerl an, steht da ganz valurn, und da Steffl, der schaut´ obi, auf den armen Steirabuam.

Er hot wolln sei Glück probier´ n in der großen, fremden Stadt, hot glaubt sei Musik bringt eam aufs Rennbahn – Express – Titelblatt. Aus der Traum, zerplatzt wie Seifenblasen, nix is blieb n, ois wie a paar Schilling in sein Gitarrenkoffer drin.

1. Woch´ nlang steh´ i scho´ do, woch´ nlang plog i mi o, i spül´ mir die Finger wund, und sing sogar do kummt die Sunn. Doch es is´ zum narrisch werd´ n, kana wül´ mi singan hör´ n, langsam krieg i wirklich g´ nua, i frag´ mi, wos i da dua. Da geht den ganzen Tag der Wind, nix als Baustellen, dass ka Mensch was find, die Burenhäutln san ein Graus und im Kaffeehaus brennst di aus.

Refrain I wül´ wieder ham, iühl´ mi do so allan, brauch ka große Welt, i wü´ ham nach Fürstenfeld.

2. In der Zeitung do ham´s g´ schrieb´ n, do gibt´s a Szene, do muaßt hin, wos de woll´ n, des soll´ n se schreib´ n, mir kann die Szene g´ stohlen bleib´ n. Do geh i gestan in´s U 4, fangt a Dirnd´ l an zum Red´ n mit mir, schwarze Lippen, grüne Haar, da kannst ja Angst krieg´ n, wirklich wahr.

Refrain

3. Niemals spü´ i mehr in Wien, Wien hat mi gar net verdient, i spü´ höchstens no in Graz, Sinabelkirch´ n und Stinatz. I brauch kan Gürt´ l, i brauch kan Ring, i wü´ z´ ruck hintern Semmering, i brauch nur a biss´ l Geld, für die Fahrt nach Fürstenfeld.

Refrain



GALWAY GIRL

ED SHEERAN

She played the fiddle in an Irish band but she fell in love with an English man. Kissed her on the neck and then I took her by the hand, said: "Baby, I just wanna dance." I meet her on Grafton street right outside of a bar she shared a cigarette with me while her brother played the guitar. She asked me: "What does it mean, the Gaelic ink on your arm?" Said: "It was one of my friend's songs, do you want to drink on?" She took Jamie as a chaser, Jack for the fun she got Arthur on the table with Johnny riding as a Shotgun chatted some more, one more drink at the bar then put Van on the jukebox, got up to dance.

Refrain You know, she played the fiddle in an Irish band but she fell in love with an English man kissed her on the neck and then I took her by the hand, said: "Baby, I just wanna dance." With my pretty little Galway girl, you're my pretty little Galway girl, my, my, my, Galway girl, ...

You know she beat me at darts and then she beat me at pool and then she kissed me like there was nobody else in the room. As last orders were called was when she stood on the stool after dancing to Kaleigh, singing to trad tunes I never heard Carrickfergus ever sang so sweet a capella in the bar using her feet for a beat. Oh, I could have that voice playing on repeat for a week and in this packed out room swear she was singing to me.

Refrain

And now we've overstayed our welcome and it's closing time I was holding her hand, her hand was holding mine. Our coats both smell of smoke, whisky and wine, as we fill up our lungs with the cold air of the night I walked her home then she took me inside to finish some Doritos and another bottle of wine. I swear I'm gonna put you in a song that I write about a Galway girl and a perfect night.



GEILES LEBEN

GLASPERLENSPIEL

1. Du führst ein Leben ohne Sorgen vierundzwanzig Stunden, sieben Tage nichts gefunden was du heute kannst besorgen das schiebst du ganz entspannt auf morgen. Ich hab´ne Weile gebraucht, um zu verstehen, dass die Zeit reif ist, um jetzt zu gehen. Ich wünsch dir noch ein richtig geiles Leben, denn wie du dich veränderst, will ich mir nicht geben.

Refrain Ich wünsch´ dir noch´n geiles Leben mit knallharten Champagnerfeten mit fame, viel Geld, dicken Villen und Sonnebrillen. Ich seh´ doch ganz genau, dass du eigentlich was anderes willst. Ich wünsch´ dir noch´n geiles Leben ab jetzt wird es mir besser gehen, vergiss den fame, all die Villen und die Sonnenbrillen, ich fühl´ jetzt ganz genau, dass ich das zu meinem Glück nicht brauch´.

2. Du führst ein Leben ohne Limit, sechsundfünfzig Wochen, alle Gläser sind zerbrochen zwischen denen du nichts findest. Merkst du nicht, dass auch du langsam verschwindest? Ich hab´ne Weile gebraucht, um zu verstehen, es geht nicht darum, was andere in dir sehen, ich wünsch´ dir noch´n richtig geiles Leben denn wie du dich veränderst, will ich nicht erleben.

Refrain

Das wird die Zeit meines Lebens und niemand ist mehr dagegen, das hab´ ich für mich erkannt und deine Bilder hab´ ich endlich verbrannt.

Refrain 2x



GOOD NIGHT BOY SCOUTS

Good night boy scouts, good night boy scouts, good night boy scouts,
we´re going to leave you now. Merrily we row along, row along, row
along, merrily we row along over the dark blue sea.

Good night brownies, ... wolf cub ... girl guides ... rovers ... rangers ...
cornets ... leaders ... campfire

GRIECHISCHER WEIN

UDO JÜRGENS

1. Es war schon dunkel als ich durch Vorstadtstraßen heimwärts ging.
Da war ein Wirtshaus aus dem das Licht noch auf den Gehsteig
schien, ich hatte Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein. Da saßen
Männer mit braunen Augen und mit schwarzem Haar und aus der
Jukebox erklang Musik, die fremd und südlich war, als man mich sah,
stand einer auf und lud mich ein.

Refrain Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde, komm schenk
dir ein und wenn ich dann traurig werde, liegt es daran, dass ich im-
mer träume von daheim, du musst verzeih´n.

Griechischer Wein und die altvertrauten Lieder schenk nochmal ein,
denn ich fühl die Sehnsucht wieder, in dieser Stadt werd´ ich immer
nur ein Fremder sein und allein.

2. Und dann erzählten sie mir von grünen Hügeln, Meer und Wind
von alten Häusern und jungen Frauen, die alleine sind und von dem
Kind, das seinen Vater noch nie sah. Sie sagten sich immer wieder
irgendwann geht es zurück und das Ersparte genügt zuhause für ein
kleines Glück und bald denkt keiner mehr daran wie es hier war.

Refrain



GROSSVATER

STS

1. Bei jedem Wickel mit der Mutter war mein erster Weg von daham zu dir. Und du hast g´ sagt, sie is allein, das musst´ versteh´n, all´s vergeht, komm, trink a Bier. Dann hast du g´ meint, das ganze Leb´n besteht aus Nehmen und viel mehr Geben !

Worauf i aus dein Kasten in der Nacht die paar tausend Schilling g´ fladert hab zum Verputzen in der Diskothek, a paar Tag drauf hast mi danach g´ fragt. I hab´s bestritten, hysterisch plärrt, dein Blick war traurig, dann hab i g´reat. Du hast nur g´ sagt, komm lass ma´s bleib´n Geld kann gar nie so wichtig sein !

2. Wenn du vom Krieg erzählt hast, wie du an Russen Aug in Aug gegenüber g´ standen bist. Ihr habt´s euch gegenseitig an Tschick anbot´n, die Hand am Abzug hat zittert vor lauter Schiss.

Oder dei Frau, die den ganzen Tag dir die Ohren vollg´ sungen hat. Du hast nur g´ sagt, i hab sie gern, i muss net alles, was sie sagt, immer hör`n !

Refrain Grossvater, kannst du net owakommen auf an schnell´n Kaf-fee. Großvater, i möcht dir soviel sag´n, was i erst jetzt versteh´! Grossvater, du warst mei erster Freund und das vergess i nie, Grossvater !

3. Du warst ka Übermensch, hast auch nie so ´tan. Grad desweg´n war da irgendwie a Kraft. Und durch die Art, wie du dein Leben g´ lebt hast, hab i a Ahnung kriegt, wie ma´s vielleicht schafft. Dein Grund-satz war: Z´erst überleg´n, a Meinung hab´n, dahinterstehtn ! Niemals Gewalt, alles bered´n, aber auch ka Angst vor irgendwem !

Refrain



HALT DAS KÄNGURUH FEST, BOY

1. Ein australischer Buschmann fing ein Känguruh ein, plötzlich machte es husch dann, und er sprang hinterdrein.

Refrain Halt das Känguruh fest, boy, halt das Känguruh fest. Halt das Känguruh fest, boy, halt das Känguruh fest.

2. „Wart, ich werde dich kriegen“, sprach der Farmer Old Joe, mit dem größten Vergnügen boxt das Tier ihn k.o.

Refrain

3. Und dann lief es nach Sydney in den Strassenverkehr, Polizisten vom Highway rannten ihm hinterher.

Refrain

4. Als ein blonder Matrose nach dem Känguruh griff, boxt es ihn aus der Hose und verschwand auf dem Schiff.

Refrain

5. Auf dem Schiff gab ´s kein Schlafen, jeder suchte das Tier, erst bei uns hier im Hafen sprang es über die Pier.

Refrain

6. Wie die Presse berichtet, ist das Känguruh hier, einer hat es gesehen, gleich steht ´s dort in der Tür.

Refrain



HAM KUMMST

SEILER UND SPEER

1. Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi, das I ned glei hamkum, woa vu Aufaug au kloa. Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi, i kau mi ned erinnern, wos gestern woa.

Und sie sogt: Waunst amoi no so ham kummst, sama g´schiedene Leit, waunst amoi no so ham kummst, host die Scheidung mei Freind.

2. Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi, ole haums mi einglodn, und do sogt ma ned na, na, na. Letzte Nocht, woa a schware Partie fia mi, hob mi guad unterhoitn, und do geht ma ned ham, ham, ham.

Und sie sogt: Waunst amoi no so ham kummst, sama g´schiedene Leit, waunst amoi no so ham kummst, host die Scheidung mei Freind.

3. Letzte Nocht, woa ka schware Partie fia mi, bin um ochte daham gwen, mit Blumen und Sekt. Letzte Nocht woa doch a schware Partie fia mi, wei am Tisch is a Briaf g´legn, und mei Frau de woa weg, weg, weg.

Und sie schreibt: Waunst amoi no so ham kummst, dann is ma des wuascht, waunst amoi no so ham kummst, daun vü Spass, wei i bin fuat.

4. Jetzt host wos du wuitast, wia san g´schiedane Leit, die Kinder griagst du ned in nächster Zeit. Den Hund den griagst du a ned, und des Haus des gheart mia, und waunst des ned glaubn kaunst, des steht am Scheidungspapier – ier – ier schwaoz auf weiß

Waunst amoi zu mia ham kummst, ruaf i die Polizei, waun du amoi zu mia ham kummst, dann sperrns di ei und es geht tatü tata, tatü tata, es geht tatü tata, wos wü der Pücha da tatü tata, es geht tatü tata, es geht tatü tata, wos wü der Pücha da.



HANG ON SLOOPY

THE MCCOYS

Refrain Hang on Sloopy, Sloopy hang on, hang on Sloopy, Sloopy hang on

Sloopy lives in a very bad part of town and everybody yeah, tries to put my sloopy down. Well Sloopy I don't care what your daddy do cause you know Sloopy girl I'm in love with you and so I sing out:

Refrain

Sloopy let your hair down girl let it hang down on me, Sloopy let your hair down girl let it hang down on me, yeah

come on Sloopy, come on Sloopy, come on Sloopy, come on Sloopy well it feels so good, you know it feels so good

well shake it, shake it, shake it Sloopy (come on, come on) shake it, shake it, shake it yeah ...

Refrain

HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

1. Someone told me long ago, there's a calm before the storm, I know and it's been coming for some time. When it's over so they say it'll rain a sunny day, I know shinin' down like water.

Refrain I want to know, have you ever seen the rain, I want to know, have you ever seen the rain, comin' down on a sunny day.

2. Yesterday and days before, sun is hot and rain is cold. I know, it's been that way for all my time. 'til forever on it goes through the circle fast and slow, I know and I can't stop, I wonder.

Refrain



HERE COMES THE SUN

THE BEATLES

Refrain Here comes the sun, here comes the sun and I say: „ It ´s alright. “

1. Little darling, it ´s been a long, cold, lonely winter. Little darling, it feels like years since it ´s been here. Here comes the sun, here comes the sun, and I say: “ It ´s alright.”

2. Little darling, the smiles returning to their faces. Little darling, it seems like years since it ´s been here. Here comes the sun, here comes the sun, and I say: “ It ´s alright.”

3. Little darling, I feel that ice is slowly melting. Little darling, it seems like years since it ´s been clear. Here comes the sun, here comes the sun, and I say:”It ´s alright.

HEY, HEY WICKIE

Hey, hey, Wickie, hey, Wickie, hey, zieh fest das Segel an. Hey, hey, Wickie, die Wikinger sind hart am Winde dran. Nananana, nanananana, nana, Wickie.

Hey, hey, Wickie, hey, Wickie, hey, so heißt der kleine Held. Er denkt kurz nach, dann hat er ihn, den Trick, der ihm gefllt. Nananana, nanananana, nana, Wickie.

Die Angst vorm Wolf macht ihn nicht froh und im Taifun ist ´s ebenso. Doch Wölfe hin, Taifune her, die Lösung fällt ihm gar nicht schwer.

Hey, hey, Wickie, hey, Wickie, hey, zieh fest das Segel an. Hey, hey, Wickie, die Wikinger sind hart am Winde dran. Nananana, nanananana, nana, Wickie. Hey !



HEY JUDE

THE BEATLES

1. Hey Jude don't make it bad take a sad song and make it better. Remember to let her into your heart, then you can start to make it better.

2. Hey Jude don't be afraid you were made to go out and get her. The minute you let her under your skin then you begin to make it better.

And anytime you feel the pain, hey Jude refrain don't carry the world upon your shoulders. For now you know that it's a fool who plays it cool by making his world a little colder.

Da da da da da da da da

3. Hey Jude don't let me down, you have found her now go and get her. Remember to let her into your heart, then you can start to make it better.

So let it out and let it in, hey Jude begin, you're waiting for someone to perform with. And don't you know that it's just you, hey Jude you'll do the movement you need is on your shoulders.

Da da da da da da da da

4. Hey Jude don't make it bad take a sad song and make it better. Remember to let her into your skin, then you begin to make it better, better, better, better, better, oh!

Da da da da da da da da hey Jude ...



HEY, SOUL SISTER

TRAIN

Hey-ay, Hey-ay-ay- ay-ay, Hey-ay-ay-ay-ay

Your lipstick stains on the front lobe of my left side brains I knew I wouldn't forget you and so I let you go and blow my mind. Your sweet moonbeam the smell of you in every single dream I dream I knew when we collided, you're the one I have decided who's one of my kind.

Refrain Hey, soul sister, ain't that Mr. Mister on the radio, stereo. The way you move ain't fair, you know, hey soul sister, I don't want to miss a single thing you do.

Tonight, hey-ay, hey-ay-ay-ay, hey-ay-ay-ay-ay,

Just in time I'm so glad you have a one-track mind like me, you gave my life direction a game show love connection we can't deny I'm so obsessed ma heart is bound to beat right out my untrimmed chest I believe in you, like a virgin, you're Madonna. And I'm always gonna wanna blow your mind.

Refrain

The way you can cut a rug watching you's the only drug I need. So gangster, I'm so thug you're the only one I'm dreaming of you see I can be myself now finally in fact there's nothing I can't be I want the world to see you be with me.

Refrain

Tonight, hey-ay, hey-ay-ay-ay-ay, hey-ay-ay-ay-ay, ...



HOMeward BOUND

SIMON AND GARFUNKEL

1. I´m sittin´ in the railway station, got a ticket for my destination. On a tour of one night stands my suitcase and guitar in hand and every stop is neatly planned for a poet and a one man band.

Refrain Homeward bound, I wish I was, homeward bound. Home, where my thoughts escaping, home where my music´s playing, home, where my love lies waiting silently for me.

2. Every day´s an endless stream of cigarettes and magazines and each town looks the name to me. The movies and the factories and every stranger´s face I see reminds me that I long to be.

Refrain

3. Tonight I´ll sing my songs again, I´ll play the game and pretend but all my words come back to me. In shades of mediocrity like emptiness in harmony, I need someone to comfort me.

Refrain

Silently for me,



HOLLYWOOD HILLS

SUNRISE AVENUE

Now this is not the time or the place for a broken-hearted 'cause this is the end of the rainbow where no one can be too sad.

No, I don't wanna leave but I must keep moving ahead 'cause my life belongs to the other side behind the great ocean's waves.

Refrain Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna miss you, where ever I go I'm gonna come back to walk these streets again, bye, bye Hollywood Hills forever.

Thank you for the morning walks on the sweet sunset and for the hot night moments for the fantasy in my bed.

I take part of you with me now and you won't get it back and a part of me will stay here you can keep it forever, dear ooh-oohoo

Refrain

Bye, bye, Rodeo Girls I'm gonna love you, where ever I go, I'm gonna come back so we can play together, bye, bye, Hollywood Hills forever.

Long distance love doesn't work all the miles in between getting lonely no, I don't wanna go, I don't wanna go.

Refrain



HOTEL CALIFORNIA

THE EAGLES

On a dark desert highway, cool wind in my hair, warm smell of colitas rising up to the air. Up ahead in the distance, I saw a shimmering light, my head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night. There she stood in the doorway, I heard the mission bell, and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell. Then she lit up a candle, and she showed me the way, there were voices down the corridor, I thought I heard them say.

Refrain Welcome to the Hotel California, such a lovely place, such a lovely face, plenty of room in the Hotel California, any time of year (any time of year) you can find it here.

Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes bends, she got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends. How they dance in the courtyard, sweet summer sweat, some dance to remember, some dance to forget.

So I called up the captain: "Please bring me my wine." We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine. And still those voices are calling from far away, wake you up in the middle of the night, just to hear them say.

Refrain

Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said: "We are all prisoners here, of our own device." And in the master's chambers, they gathered for the feast, they stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast.

Last thing I remember, I was running for the door, I had to find the passage back to the place I was before "Relax" said the nightman, "we are programmed to receive, you can check out any time you like, but you can never leave!"

Refrain



HOUSE OF THE RISING SUN

THE ANIMALS

1. There is a house in New Orleans they call the rising sun. It has been the ruin of many a poor girl, and god I know I´m one.
2. My mother is a tailor, she sews those new blue jeans. My sweetheart is a drunkard Lord, drinks down in New Orleans.
3. Well, the only thing a drunkard needs, is a suitcase and a trunk. And the only time he´s satisfied is when he´s on a drunk.
4. He fills his glasses to the brim, and he passes them around. And the only pleasure that he gets out of life is a-hoboing from town to town.
5. Go tell my baby sister never to do what I have done. Never see that house in New Orleans they call the rising sun.
6. Well it´s one foot on the platform and the other on the train, I´m going back to New Orleans to wear that ball and chain.
7. I´m going back to New Orleans my time is almost done. I´m going there to spend my days beneath the rising sun.

I AM FROM AUSTRIA

REINHARD FENDRICH

Dei´ hohe Zeit is lang vorüber, und a die Höll` hast´ hinter dir, von Ruhm und Glanz is wenig über, sag´ mir: „Wer ziagt no den Hut vor dir, außer mir?“ I kenn´ die Leit´, i kenn´ die Ratt´n, die Dummheit, die zum Himmel schreit. I steh´ zu dir bei Licht und Schatt´n, jederzeit.

Refrain Da kann man mach´n was man will, da bin i her, da g´hör´ i hin, da schmilzt das Eis von meiner Seel´, wie von an Gletscher im April. A wann ma´s schon vergessen hab´n: I bin dei´ Apfel, du mei´



Stamm. So wie dei ´ Wasser talwärts rinnt, unwiederstehlich und so hell, fast wie die Tränen von an Kind, wird a mei ´ Bluat auf einmal schnell. Sag ´ i am End ´ der Welt voll Stolz, und wann ihr wollt ´s a ganz alla ´: „I am from Austria !“

Es war ´n die Störche oft zu beneiden, heut ´ fliag i noch viel weiter fuat. I siech di meist nur von der Weiten, wer kann versteh ´n wie weh des manchmal tuat? Refrain

I AM SAILING

ROD STEWARD

I am sailing, I am sailing home again, cross the sea, I am sailing stormy waters, to be near you to be free.

I am flying, I am flying like a bird cross the sky, I am flying passing high clouds, to be with you to be free.

Can you hear me, can you hear me, through the dark night far away. I am dying forever trying, to be with you who can say.

Can you hear me, can you hear me, through the dark night far away, I am dying, forever trying, to be with you who can say. We are sailing, we are sailing, home again, cross the sea. We are sailing, stormy waters, to be near you to be free.



ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK

UDO JÜRGENS

1. Und nach dem Abendessen sagte er: „Lass mich noch eben Zigaretten holen gehen.“ Sie rief ihm nach: „Nimm dir die Schlüssel mit, ich werd ´ inzwischen nach der Kleinen sehen!“

Er zog die Tür zu, ging stumm hinaus ins neon-helle Treppenhaus, es roch nach Bohnerwachs und Spießigkeit und auf der Treppe dachte er: Wie wenn das jetzt ein Aufbruch wär ´ er müsste einfach gehen für alle Zeit, für alle Zeit.

Refrain Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals auf Hawaii, ging nie durch San Francisco in zerrissenen Jeans. Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals richtig frei, einmal verrückt sein und aus allen Zwängen fliehen.

2. Und als er draußen auf der Strasse stand, fiel ihm ein, dass er fast alles bei sich trug, den Pass, die Euro Schecks und etwas Geld, vielleicht ging heute Abend noch ein Flug.

Er könnt ein Taxi nehmen dort am Eck oder Autostop und einfach weg, die Sehnsucht in ihm wurde wieder wach noch einmal voll von Träumen sein, sich aus der Enge hier befreien, er dachte über seinen Aufbruch nach, seinen Aufbruch nach.

Refrain

3. Dann steckte er die Zigaretten ein und ging wie selbstverständlich heim durchs Treppenhaus mit Bohnerwachs und Spießigkeit.

Die Frau rief: „Mann, wo bleibst du bloß? Dalli, Dalli geht gleich los!“
Sie fragte: „War was?“ Nein, was soll schon sein?

Refrain



I COME FROM ALABAMA

STEPHEN FOSTER

1. I come from Alabama with my banjo on my knee. I ´m goin ´ to Louisiana, my Susanna for to see.

Refrain Oh, Susanna, oh don ´t you cry for me, I ´ve come from Alabama with my banjo on my knee. (2 x)

2. It rained all day the night I left, the weather was so dry, the sun so hot I froze myself, Susanna don ´t you cry.

Refrain

3. I had a dream the other night, when everything was still. I thought I saw Susanna a coming down the hill.

Refrain

4. The red, red rose was in her hand, the tear was in her eye. I said: "I come from Dixie Land, Susanna, don ´t you cry."

Refrain

5. I soon will be in New Orleans, and then I ´ll look around, and when I find Susanna, I ´ll fall upon the ground.

Refrain

6. But if I do not find her then, I ´m surely bound to die, and when I ´m dead and buried, oh, Susanna, don ´t cry.

Refrain



IF I HAD A HAMMER

TRINI LOPEZ

Uh – uh – uh – uh, uh – uh – uh – uh.

1. If I had a hammer, I´d hammer in the morning, I´d hammer in the evening, all over this land. I´d hammer out of danger, I´d hammer out warning, I´d hammer out love between my brothers and my sisters, all over this land.

Uh – uh – uh – uh

2. If I had a bell, I´d ring it in the morning, I´d ring it in the evening, all over this land. I´d ring it out danger, I´d ring it out warning, I´d ring it out love between my brothers and my sisters, all over this land.

Uh – uh – uh – uh

3. If I had a song, I´d sing it in the morning, I´d sing it in the evening, all over this land. I´d sing out danger, I´d sing out warning, I´d sing out love between my brothers and my sisters, all over this land.

Uh – uh – uh – uh

4. If I got a hammer and I got a bell and I got a song to sing all over this land, it´s a hammer of justice, it´s a bell of freedom, it´s a song about the love between my brothers and sisters all over this land.

Uh – uh – uh – uh

IF YOU ARE HAPPY AND YOU KNOW IT

If you happy and you know it, clap your hands. If you happy and you know it, clap your hands. If you happy and you know it and you really want to show it, if you´re happy and you know it, clap your hands.

If you happy ... slap your sides, stamp your feet, snap your fingers, sniff your nose, shout: "We are!", do it all.



IF YOU WANT TO SING OUT, SING OUT

CAT STEVENS

Well if you want to sing out, sing out, and if you want to be free, be free, cause there ´s a million things to be. You know that there are, and if you want to live high, live high, and if you want to live low, live low, cause there ´s a million ways to go, you know that there are.

Refrain You can do what you want, the opportunity ´s on, and if you find a new way, you can do it today. You can make it all true, and you can make it undo, you see ahhh it ´s easy, ahhh, you only need to know.

Well if you want to say yes, say yes, and if you want to say no, say no, cause there ´s a million ways to go, you know that there are. And if you want to be me, be me, and if you want to be you, be you, cause there ´s a million things to do, you know that there are.

Refrain

Well if you want to sing out, sing out, and if you want to be free, be free, cause there ´s a million things to be, you know that there are. You know there are, you know that there are, you know that there are, you know that there are.



I JUST DIED IN YOUR ARMS TONIGHT

CUTTING CREW

Refrain Oh, I just died in your arms tonight, it must have been something you said I just died in your arms tonight.

1. I keep looking for something I can't get broken hearts lie all around me, and I don't see an easy way to get out of this. Her diary, it sits by the bedside table, the curtains are closed, the cats in the cradle who would've thought that a boy like me could come to this.

Refrain

Oh, I just died in your arms tonight it must've been some kind of kiss I should've walked away, I should've walked away.

2. Is there any just cause for feeling like this? On the surface, I'm a name on a list I try to be discreet, but then blow it again I've lost and found, it's my final mistake she's loving by proxy, no give and all take 'cause I've been thrilled to fantasy one too many times.

Refrain

Oh, I just died in your arms tonight it must've been some kind of a kiss I should've walked away, I should've walked away. It was a long hot night, she made it easy, she made it feel right, but now it's over the moment has gone I followed my hands not my head, I know I was wrong.

Refrain 2x



IMAGINE

JOHN LENNON

1. Imagine there ´s no heaven, it ´s easy if you try, no hell below us, above us only sky, imagine all the people living for today.

2. Imagine there ´s no countries, it isn´t hard to do, nothing to kill or die for and no religion too, imagine all the people living in peace.

Refrain You may say I ´m a dreamer, but I ´m not the only one, I hope someday you ´ll join us and the world will be as one.

3. Imagine no possessions, I wonder if you can, no need for greed or hunger, a brotherhood of man, imagine all the people sharing all the world. Refrain

IN EINEN HARUNG

1. In einen Harung jung und schlank, zwo, drei, vier, stata, tiralala, der auf dem Meeresgrund schwamm, zwo, drei, vier, stata, tiralala, verliebte sich oh Wunder, die dürre Flunder, verliebte sich, oh Wunder, die dürre Flunder.

2. Der Harung sprach: „Du bist verrückt, zwo, drei, vier, stata, tiralala, du bist mir viel zu platt gedrückt, zwo, drei, vier, stata, tiralala rutsch mir den Buckel runter, du dürre Flunder, du dürre Flunder, rutsch mir den Buckel runter, du dürre Flunder !“

3. Da stieß die Flunder auf den Grund, zwo, drei, vier, stata, tiralala, wo sie ein großes Goldstück fund, zwo, drei, vier, stata, tiralala, ein Goldstück von zehn Rubel, o Welch ein Jubel, o Welch ein Jubel, ein Goldstück von zehn Rubel, o Welch ein Jubel!

4. Da war die dürre Schrulle reich, zwo, drei, vier, stata, tiralala, da nahm der Harung sie sogleich, zwo, drei, vier, stata, tiralala, denn so ein alter Harung, der hat Erfahrung, der hat Erfahrung, denn so ein alter Harung, der hat Erfahrung.



IM ZEICHEN DER LILIE

4ANAUND NÖ LANDESLAGER 2004

1. Wir alle sind hier nur aus einem Grund 4anaund schallt ´s wie aus einem Mund. Gemeinsam unterwegs ins große Abenteuer, Zelte, Spiel, Spass, Lieder, Lagerfeuer.

Refrain Im Zeichen der Lilie leben wir, im Zeichen der Lilie sind wir hier. The sign of fleur-de-lys shall guide us all around, for each other 4anaund.

2. Hier in Krems in Niederösterreich, das Ziel des Lagers ist für alle gleich. Super Stimmung, Freunde finden, es ist zwar bald vorbei, doch für zehn Tage sind wir wirklich frei.

Refrain

Baden Powell wrote in a letter before he was to go and that ´s a thing that every scout should know. The real way to get happiness means happiness to give, it seems a good goal there for we should live.

Refrain

3. Wenn einmal die äuß´re Hülle fällt, zeigt sich wer noch zum Gesetz der Lilie hält. Wenn diese Worte auch von vor fünfzig Jahren stammen, so halten sie uns heute noch zusammen.

Refrain



IRGENDWANN BLEIB I DANN DORT

STS

1. Der letzte Sommer war sehr schön, i bin in irgendaner Bucht geleg´n. Die Sunn wie Feuer auf der Haut, du riechst das Wasser und nix is laut, irgendwo in Griechenland, jede Menge weißer Sand, auf mein Rücken nur dei Hand.

2. Nach zwei, drei Wochen hab i´s g´spürt, i hab das Lebensg´fühl dort inhaliert. Die Gedanken drehn si um, was z´haus wichtig war, is jetzt ganz dumm, du sitzt bei an Olivenbaum und du spielst di mit an Stein. Es is so anders als daheim !

Refrain Und irgendwann bleib i dann dort, lass alles lieg´n und steh´n, geh von daheim für immer fort. Darauf geb i dir mein Wort, wieviel Jahr a noch vergeh´n, irgendwann bleib i dann dort !

3. In uns´rer Hektomatikwelt dreht si alles nur um Macht und Geld, Finanz und Banken steig´n mir drauf, die Rechnung, die geht sowieso nie auf, und irgendwann fragst di wieso quäl i mi da so schrecklich ab und bin net längst scho weiß Gott wo !

Refrain

4. Aber noch is net soweit, noch was zu tun befiehlt die Eitelkeit. Doch bevor der Herzinfarkt mich mit vierzig in die Windeln prackt, lieg i schon irgendwo am Strand, a Bottle Rotwein in der Hand und streck die Füß in weißen Sand !

Refrain



IRGENDWIE, IRGENDWO, IRGENDWANN

NENA

1. Im Sturz durch Raum und Zeit Richtung Unendlichkeit fliegen Mot-
ten in das Licht genau wie du und ich. Irgendwie fängt irgendwann
irgendwo die Zukunft an, ich warte nicht mehr lang. Liebe wird aus
Mut gemacht, denk nicht länger nach wir fahr´n auf Feuerrädern
Richtung Zukunft durch die Nacht.

Refrain Gib mir die Hand, ich bau dir ein Schloss aus Sand, irgendwie,
irgendwo, irgendwann. Die Zeit ist reif für ein bißchen Zärtlichkeit,
irgendwie, irgendwo, irgendwann.

2. Im Sturz durch Zeit und Raum erwacht aus einem Traum, nur ein
kurzer Augenblick dann kehrt die Nacht zurück. Irgendwie fängt
irgendwann irgendwo die Zukunft an, ich warte nicht mehr lang.
Liebe wird aus Mut gemacht, denk nicht länger nach wir fahr´n auf
Feuerrädern Richtung Zukunft durch die Nacht.



I STILL HAVEN´T FOUND WHAT I´M LOOKING FOR

U2

I have climbed highest mountains, I have run through the fields, only to be with you, only to be with you.

I have run, I have crawled, I have sealed these city walls, these city walls, only to be with you.

Refrain But I still haven´t found what I´m looking for, but I still haven´t found what I´m looking for.

I have kissed honey lips, felt that healing finger tips. It burned like fire, this burning desire.

I have spoke with the tongue of angels, I have held the hand of the devil, it was warm in the night, I was cold as a stone.

Refrain

I believe in the kingdom come, then all the colors will bleed into one, bleed into one but yes, I´m still running.

You broke the bonds and you lose the chains, carry the cross of my shame, of my shame, you know I believe it.



JOHNNY B

THE HOOTERS

1. It´s a sleepless night she´s calling your name, it´s a lonely ride I know how you want her again and again you´re chasing a dream yeah. But Johnny my friend she´s not what she seems.

Refrain Johnny B how much there is to see, just open your eyes and listen to me. Straight ahead a green light turns to red, oh why can´t you see, oh Johnny B.

2. And when you drive her home and she´s sittin´ real close does she make you weak that´s the way that she wants you. You´re strung out again, she´s taken you over, you´ve been here before why can´t you let go.

Refrain

3. And when she calls your name my sweet Johnny B you can drive all night and you know she´ll be waiting to love you again her kiss is her poison forever inside you wherever you go.

Refrain



JÖ SCHAU

GEORG DANZER

1. Neilich sitz I umma hoiba zwa im Hawelka bei a poa Wuchteln und bei an Bier, auf amoi gibt ´s beim Eingang vurn an Mordstrara, weu a Nackerter kummt eine bei der Tüt.

Da oide Hawelka sagt: „Suach ma an Plotz“ owa sie macht an patz ´n Bahö ´, weu sie mant, dass sowas do net geht und er soll si schleich ´n aber schnö.

Refrain Jö schau, so a Sau, jessas na, was macht a Nackerter im Hawelka ? Geh hui, oiso pfui, meiner Söh, heast i schenierat mi an seiner Stöh.

Aner ruaft: „A Wahnsinn! Gebts eahm was zum Anziehn !“ Doch sei Freindin meint: „Geh fesch, endlich aner ohne Wäsch!“

Jö schau, so a Sau, jessas na, was macht a Nackerter im Hawelka ?

2. Der Ober Fritz sogt: „Wir sind hier ein Stadtcafe und was sie do machen is a Schweinerei.“ A oida Schauspieler mant wiederum: „Aber geh, oiso i find do garnix dabei.“ Drauf sogt der Nackerte: „Moment, Moment, Sie wissen wohl ned wer ich bin, a wann mi kaner kennt, i bin sehr prominent als elegantester Flitzer von Wien.“

Refrain

Moch ma hoit a Ausnahm, sa ma heit net grausam, weu so ein Bohe-
mian Lokal scheisst auf Spießbürgermoral.

Refrain



KALT UND KÄLTER

STS

1. Du sagst, es is vorbei mit uns dei ´ Liebe is net mehr so groß. I sag, das hab i kommen seh ´n, es tut ma leid, i wünsch dir was. Vor fünf Jahr wär i tausend Tode bei so einer Erklärung g ´storb'n und heut bedeutet das net mehr als hätt i in der Lotterie verlor ´n.

2. Wenn i heut vor an Auftritt steh, und tausend Menschen sind im Saal, dann schwitzen meine Händ net mehr, und meine Nerven sind aus Stahl, ka Zittern und ka Beben mehr, ka Angst und ka Entschweben mehr und irgendwie komm i damint net klar, es is net mehr wie ´s früher war.

Refrain Und i wer kalt und immer kälter, i wer ´ abgebrüht und älter, aber des will i net, und des muss i jetzt klär ´n. I möcht lachen, tanzen, singen und rear ´n, Angst und Schmerzen soll ´n mi wieder würg ´n und die Liebe möcht i bis in die Zehenspitzen spür ´n.

3. Im Fernsehen sag ´n die Politiker wie schwer es is uns zu regier ´n, dann siehst wie in Äthiopien die Kinder wie die Flieg ´n krepieren. I spür zwar n ganz leisen Schock, doch mit ´n Pivo in der Hand denk i: Was soll i ändern an die Probleme von an so fremden Land ?

Refrain

4. Der Chef vom Kreml raucht a Camel und trinkt dazu a Coca Cola. Der Cowboy in Amerika liebt Krimsekt und Kaviar doch wir wissen, wenn die zwei sich streiten, druckt einer auf den Knopf und die Bomb ´n fällt mit Sicherheit uns ohne Warnung auf den Kopf.

Refrain



KNOCKIN ON HEAVENS DOOR

BOB DYLAN

1. Mama, take this badge from me, I can´t use it anymore. It´s getting dark too dark to see, feels like I´m knocking on heavens door.

Refrain Knock, knock, knocking on heavens door (4x)

2. Mama put my guns into the ground, I can´t shoot them anymore. That dark cloud is coming down, feels like I´m knocking on heavens door.

Refrain, 1.Strophe Refrain

LAGERBOOGIE

1. Die WiWö sind jetzt alle da und rufen laut: „Hurra !“ Die Akelas trifft gleich der Schlag bei diesem monstrara !

Refrain Ja, ja, ja, tschu – tschu, der Lagerboogie ist unser Boogie Wookie ! Tschu – tschu – tschu, die Zeit vergeht im Nu ! (2 x)

2. Wir kamen aus dem Häusermeer und fuhren in die Welt. Wir zieh´n jetzt immer kreuz und quer, solange´ es uns gefällt ! Refrain

3. Kolumbus hat die Welt entdeckt, und die ist kugenrund, da sah ein Knab ein Röslein steh´n mit 180 Pfund. Refrain

4. Die Kuh gibt Süß- und Sauermilch den lieben, langen Tag, der Ochse, dieses dumme Vieh, der frißt nur den Spinat. Refrain

5. Die Lagerruhe ist um zehn, wir sagen: “Gute Nacht“ , wir müssen in die Zelte geh´n, die Lagerleitung wacht. Refrain



LA ISLA BONITA

MADONNA

1. Last night I dreamt of San Pedro, just like I´d never gone I knew the song. A young girl with eyes like the desert, it all seems like yesterday, not far away.

Refrain Tropical the island breeze, all of nature wild and free. This is where I long to be, La Isla Bonita. And when the samba played, the sun would set so high, ring through my ears and sting my eyes, your Spanish lullaby.

2. I fell in love with San Pedro, warm wind carried on the sea, he called to me: "Te dijo, tea mo." I prayed that the days would last, they went so fast.

Refrain

I want to be where the sun warms the sky. When it´s time for siesta you can watch them go by, beautiful faces, no cares in this world, where a girl loves a boy and a boy loves a girl.

Refrain



LANGSAM WOCH´S MA Z´AMM

WOLFGANG AMBROS

1. Wir lach´n vü´, wir streit´n oft, wir flieg´n übers Meer, wir wissen haargenau, wann´s g´nua is, doch immer woll´n ma mehr.

Wir san uns manchmal völlig fremd, doch froh, dass ma uns ham, wir ham uns und wir ham uns gern und langsam woch´s ma z´amm.

2. Wir sehng uns oft zwa Monat net, des is halt so, das g´hört dazu, doch wir riskier´n nix, wir prüfen uns täglich, wir lass´n uns ka Ruah.

Manchmal trei´m ma´s furchtbar wild, doch meistens ganz normal, und manchmal san ma dirket fromm, manchmal san ma unausstehlich, und langsam woch´s ma z´amm.

Wir mach´n zwar meist´ns dasselbe, doch selten nur denk´ma des Gleiche, und wann du willst verwunderst mi jeden Tag aufs Neiche.

Man büld´t sich ein, das was man hat, is das, was man si nimmt, doch dass wir zwa uns kriagt hab´n war größtenteils bestimmt.

3. Wir bleib´n z´amm solange ma woll´n und solange wir uns was geb´n und irgendwie glaub i, i g´spür es wird sein fürs ganze Leb´n.

Manchmal is alles afoch und dann wieder ned und manchmal is afoch ein Traum, doch eigentlich is es unbeschreiblich langsam woch´s ma z´amm und langsam woch´s ma z´amm.



LAY BACK IN THE ARMS OF SOMEONE

SMOKIE

1. If you want my sympathy just open your heart to me, you'll get whatever you'll ever need. You think that's too high for you but baby I would die for you. When there's nothing left you know where I'll be.

Refrain You lay back in the arms of someone, you give in to the charms of someone, you lay back in the arms of someone you love. You lay back in the arms of someone. When you feel you're a part of someone, you lay back in the arms of someone you love.

2. So baby just call on me when you want all of me I'll be your lover, I'll be your friend. There's nothing that I won't do, 'cause baby I just live for you with nothing to hide no need to pretend.

Refrain... Oh I know you think that's too high for you but baby I would die for you. When there's nothing left I'll be with you.

LAYLA

ERIC CLAPTON

1. What will you do when you get lonely and nobody's waiting by your side? You've been running and hiding much too long you know, it's just your foolish pride.

Refrain Layla, you got me on my knees. Layla, I'm begging darling, please. Layla, darling, won't you ease my worried mind?

2. I tried to give you consolation when your old man had let you down like a fool, I fell in love with you, you turned my whole world upside down. Refrain

3. Let's make the best of the situation before I finally go insane please don't say: "We'll never find a way" and tell me all my love's in vain.



LEARNING TO FLY

TOM PETTY

1. Well I started out, down a dirty road, started out, all alone.

2. And the sun went down, as I crossed the hill. And the town lit up,
the world got still.

Refrain. I ´m learning to fly, but I ain´t got wings coming down, is the
hardest thing.

3. Well the “Good old days” may not return and the rocks might melt,
and the sea may burn.

Refrain

4. Well some say life, will beat you down, break your heart, steal your
crown.

5. So start it out, for God knows where, I guess I ´ll know, when I get
there.

I ´m learning to fly, around the clouds, what goes up, must come
down.

Refrain



LEAVING ON A JET PLANE

JOHN DENVER

1. All my bags are packed I´m ready to go, I´m standing here outside the door, I hate to wake up to say good bye. But the dawn is breakin´, it´s early morn´, the taxi´s waiting, he´s blowing his horn. Already I´m so lonesome, I could die.

Refrain So kiss me and smile for me, tell me that you´ll wait for me, hold me like you´ll never let me go. Cause I´m leaving on a jet plane, don´t know when I´ll be back again, oh babe I hate to go.

2. There´s so many times I´ve let you down, so many times I´ve played around. I tell you now, they don´t mean a thing. Every place I go I´ll think of you, every song I sing, I´ll sing for you. When I come back, I´ll bring your wedding ring.

Refrain

3. Now the time has come to leave you, one more time let me kiss you. Then close your eyes and I´ll be on my way. Dream about this day to come, when I won´t have to leave alone, about the times I won´t have to say.

Refrain



LEMON TREE

FOOLS GARDEN

I´m sitting here in a boring room, it´s just another rainy Sunday afternoon. I´m wasting my time I got nothing to do, I´m hanging around, I´m waiting for you, but nothing ever happens, and I wonder.

I´m driving around in my car, I´m driving too fast, I´m driving too far. I´d like to change my point of view, I feel so lonely, I´m waiting for you, but nothing ever happens, and I wonder.

Refrain I wonder how, I wonder why, yesterday you told me ´bout the blue, blue sky. And all that I can see is just a yellow lemon tree. I´m turning my head up and down, I´m turning, turning, turning, turning, turning around, and all that I can see is just a yellow lemon tree.

I´m sitting here, I miss the power, I´d like to go out taking a shower, but there´s a heavy cloud inside my head. I feel so tired, put myself into bed where nothing ever happens, and I wonder.

Refrain

Isolation, is not good for me. Isolation, I don´t want to sit on a lemon tree.

I´m stepping around in a desert of joy, baby anyhow I´ll get another toy and everything will happen, and you´ll wonder.

Refrain



LET IT BE THE BEATLES

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me speaking words of wisdom, let it be. And in my hour of darkness, she is standing right in front of me, speaking words of wisdom, let it be.

Refrain Let it be, let it be, let it be, let it be, whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree, there will be an answer, let it be. But though they may be parted, there is still a chance that they may see. There will be an answer, let it be.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me, shine until tomorrow, let it be. I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me speaking words of wisdom, let it be.

Refrain

LEUCHTTURM NENA

Ich geh´ mit dir wohin du willst, auch bis ans Ende dieser Welt. Am Meer, am Strand, wo Sonne scheint, will ich mit dir alleine sein. Komm geh mit mir den Leuchtturm rauf, könn´ wir die Welt von oben sehn. Ein U-Boot holt uns dann hier raus, und du bist der Kapitän. Gehn wir an Bord und fahren mit, ich tauch´ den Fischen hinterher, mach´ alle Türen zu und los, vertreib´n wir uns die Zeit im Meer. Ha, ha ha, ha ha ha, ha ha ha, haha Hey, halt dich fest, das U-Boot taucht, gleich wird die Sonne untergehn. Ich glaub´ wir sind schon ziemlich weit, ich kann den Leuchtturm nicht mehr sehn. Ich geh´ mit dir wohin du willst auch bis ans Ende dieser Welt. Am Meer, am Strand, wo Sonne scheint, will ich mit dir alleine sein. Ha, ha ha, ...



LIEBE ZUM MITNEHMEN

PIZZERA UND JAUS

1. Sie ziagt mi an, I ziag sie aus, sie is a magische Pupp´n, an Rahmen besser ois jede japanische Supp´n. Und ihr Antlitz sorgt dafür, dass i mit ihr z´ammsitz mei Hand schwitzt. Weil wann sie strahlt hat des a G´walt, dass mir dann nimmer mehr kalt is. Was daraus resultiert, dass sie a G´sicht hat, des g´malt ist. Sie is ung´schminkt, grad deswegen hat´s a Lächeln, wos mi umbring – die Sunn kimmt.

2. Und sie weiß ganz genau, dass i ihr völlig verfall´n bin, doch geht mei Rechnung auf, obwohl i ned gut mit Zahl´n bin. Und sie passt auf mi auf, weil i ihr kleiner Boy bin und lass ma freien Lauf, weil sie weiß, dass i ihr treu bin. Sie macht ma Guster auf was Nei´s, sie will was G´scheids, und i will´s glei:

Refrain I griag amoi Liebe zum Mitnehmen, Liebe zum Mitnehmen, bitte zum Mitnehmen. Geben´s ma amoi Liebe zum Mitnehmen, afoch zum Mitnehmen, Liebe zum Mitnehmen. griag amoi Liebe zum Mitnehmen, Liebe zum Mitnehmen, bitte zum Mitnehmen. Geben´s ma amoi Liebe zum Mitnehmen, mach ma an 17er, Pronto, Belissima.

3. Sie is des weit und breit HeiBeste, Tighteste, Niceste, Weiseste, Dreisteste, weitest Gereist, Gehypteste, Heiligste, was i g´funden hab, egal, aus welchen Brunnen i scho ´trunken hab, kana so g´mundet hat.

Neid klebt an ihre Fersen, wie Stiletto Pflaster, doch sie schultert des ganz locker wie an Ghetto-Blaster. Sie is so delikat und formvollendet schön gebaut wie Leningrad – Prädikat: so hot.

4. Und sie weiß, unsere Liebe ist schlicht und ergreifend, wie Fahrrad-diebe, schlicht und ergreifend. Vo meine kindischen Sprüche wird sie kan vergessen. Is wie indische Küche, i hob an Norrn an ihr g´fressn.



LIGHT MY FIRE

THE DOORS

1. You know that it would be untrue, you know that I would be a liar, if I was to say to you, girl we couldn't get much higher. Come on baby, light my fire, come on, baby, light my fire, try to set the night on fire.

2. The time to hesitate is through, no time to wallow in the mire, try now we can only lose and our love become a funeral pyre. Come on, baby, light my fire, come on, baby, light my fire, try to set the night on fire.

3. Strophe = 2. Strophe 4. Strophe = 1. Strophe

LOCOMOTIVE BREATH

JETHRO TULL

1. In the shuffling madness of the locomotive breath, runs the all time loser, head long to his death oh he feels the piston scraping steam breaking on his brow old Charlie stole the handle and the train it won't stop going, no way to slow down. Oh, oh

2. He seems the children jumping off at stations one by one. His woman and his best friend in bed and having fun. Crawling down the corridor on his hands and knees old Charlie stole the handle and the train won't stop going, no way to slow down. Oh, oh

3. He hears the silence howling catches angels as they fall. And the all time winner has got him by the balls. He picks up Gideons Bible open at page one old Charlie stole the handle and the train won't stop going, no way to slow down. Oh, oh



LIVING NEXT DOOR TO ALICE

SMOKIE

1. Sally called when she got the word. And she said: "I suppose you've heard about Alice." When I rushed to the window, and I looks outside, and I could hardly believe my eyes. And the big limousine rolled up, into Alice's drive.

Refrain Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go. I guess she's got her reason, but I just don't wanna know. Cause for twenty four years I've been living next door to Alice. Twenty four years just waiting for a chance, to tell her how I feel, and maybe get a second glance, now I've got to get used to not living next door to Alice.

2. We grew up together, two kids in the park. We carved out initials, deep in the bark. Me and Alice now she walks to the door with her head held high, just for a moment I caught her eye as the limousine pulls out of Alice's drive.

Refrain

3. Then Sally called back and asked how I felt, and he said: "I know how to help get over Alice." She said: "Now Alice is gone, but I'm still here, you know I've been waiting for twenty four years." And the big limousine disappeared.

Refrain



LOLA

THE KINKS

1. I met her in a club down in old Soho, where you drink champagne and it tastes like Coca Cola, see oh el aye Cola. She walked to me and she asked me to dance, and I asked her name and in a dark brown voice she said: Lola, la la la la Lola, la la la la Lola.

2. Well, I´m not the world´s most physical guy but when she squeezed me tight she nearly broke my spine, oh my Lola, la la la la Lola. Well, I´m not dumb but I can´t understand why she walked like a woman and talked like a man, oh my Lola, la la la la Lola, la la la la Lola.

Well, we drank champagne and danced all night under the electric candle light. She picked me up and sat on my knee and said: "Dear boy, won´t you come home with me?"

3. Well, I´m not the worlds most passionate guy but when I looked in her eyes, well, I almost fell for my Lola, la la la la Lola, la la la la Lola.

I pushed her away I walked to the door, I fell to the floor, I got down on my knees, then I looked at her and she at me.

Well, that´s the way that I want it to stay, and I always want it to be that way for my Lola, la la la la Lola.

4. Girls will be boys and boys will be girls, it´s mixed up, muddled up, shook up world except for Lola, la la la la Lola. Well, I left home just a week before, and I´d never ever kissed a woman before. But Lola smiled and took me by the hand and said: "Dear boy I´m gonna make you a man."

Well, I´m not the world´s most masculine man, but I know what I am and I´m glad I´m a man and so is Lola, la la la la Lola, la la la la Lola. Lola, la la la ...



LOSING MY RELIGION

R. E. M.

1. Oh, life is bigger it's bigger than you and you are not me the lengths that I will go to the distance in your eyes oh no I've said too much I set it up.

Refrain That's me in the corner, that's me in the spotlight losing my religion trying to keep up with you and I don't know if I can do it. Oh no I've said too much, I haven't said enough I thought that I heard you laughing I thought that I heard you sing I think I thought I saw you try.

2. Every whisper of every waking hour I'm choosing my confessions trying to keep an eye on you like a hurt, lost and blinded fool, fool oh no I've said too much I set it up.

3. Consider this consider this, the hint of the century consider this, the slip that brought me to my knees, failed what if all these fantasies come failing around now I've said too much I thought that I heard you laughing I thought that I heard you sing I think I thought I saw you try.

But that was just a dream, that was just a dream

Refrain

But that was just a dream, try, cry, why, try, that was just a dream, just a dream, just a dream



LOVE IS ALL AROUND

WET WET WET

1. I feel it in my fingers, I feel it in my toes, well, love is all around me, and so the feeling grows. It ´s written on the wind, it ´s everywhere I go so if you really love me, come on and let it show.

Refrain You know I love you, I always will my mind ´s made up by the way that I feel there ´s no beginning, there ´ll be no end `cause on my love you can depend.

2. I see your face before me as I lay on my bed, I kinda get to thinking of all the things you said. You gave your promise to me and I gave mine to you I need someone beside me in everything I do.

Refrain

3. It ´s written in the wind, it ´s everywhere I go, so if you really love me, come on and let it show, come on let it show, come on and let it show, come on and let it show, come on and let it show.



LOVE MY LIFE

ROBBIE WILLIAMS

1. Tether your soul to me I will never let go completely one day our hands will be strong enough to hold me.

I might not be there for all your battles but you ´ll win them eventually, I ´ll pray that I ´m giving you all that matters so one day you ´ll say to me:

Refrain I love my life, I am powerful, I am beautiful, I am free I love my life, I am wonderful, I am magical, I am me, I love my life.

2. I am not my mistakes and god knows I ´ve made a few I started to question the angels and the answer they gave was you.

I cannot promise there won ´t be sadness, I wish I could take it from you but you ´ll find the courage to face the madness and see it because it ´s true.

Refrain

Find the others with hearts like yours run far, run free, I ´m with you

Refrain

And finally I ´m where I wanna be.



MAMMA MIA

ABBA

1. I´ve been cheated by you since you know when. So I made up my mind, it must come to an end. Look at me now, will I ever learn? I don´t know how but I suddenly lose control there´s a fire within my soul just one look and I can hear a bell ring one more look and I forget everything.

Refrain Mamma mia, here I go again, my, my, how can I resist you? Mamma mia, does it show again, my, my, just how much I´ve missed you? Yes, I´ve been brokenhearted blue since the day we parted, why, why did I ever let you go? Mamma mia, now I really know my, my, I could never let you go

2. I´ve been angry and sad about things that you do. I can´t count all the times that I´ve told you we´re through. And when you go, when you slam the door I think you know that you won´t be away too long you know that I´m not that strong. Just one look and I can hear a bell ring, one more look and I forget everything.

Refrain

Yes, I´ve been brokenhearted blue since the day we parted why, why did I ever let you go? Mamma mia, even if I say: "Bye, bye, leave me now or never." Mamma mia, it´s a game we play, "bye, bye" doesn´t mean forever.

Refrain



MAYBE

THOM PACE

1. Deep inside the forest is a door into another land. Here is our life and home, we are staying here forever in the beauty of this place all alone we keep on hoping.

Refrain Maybe, there´s a world where we don´t have to run, and maybe there´s a time we´ll call our own livin´ free in harmony and majesty take me home, take me home.

2. Walkin´ through the land where every living thing is beautiful why does it have to end. We are calling, oh so sadly on the whispers of the wind as we send a dying message.

Refrain 2x

MEINE OMA

Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad, Motorrad, Motorrad, meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad, meine Oma, meine Oma, ist modern, hab´s gern.

Meine Oma hat im hohlen Zahn ein Radio, ... meine Oma hat ´nen Nachttopf mit Beleuchtung, ... meine Oma trägt im Strumpfband ´nen Revolver, ... meine Oma hat Klosettpapier mit Rüscherl, ...

meine Oma fährt auf Opas Glatze Schlittschuh, ... meine Oma hat ´nen Bandwurm der gibt Pfötchen, ... meine Oma hat ein Himmelbett mit Brause, ... meine Oma hat ´nen Unterrock aus Wellblech, ...

meine Oma lernt im Gurkenglasl schwimmen, ... meine Oma springt vom 8. Stock ins Nachthemd, ... meine Oma hat am Gehstock rotes Rücklicht, ...



MEIN GANZES LEBEN

ÖSTERR. GILDELIED MIT 2. REFRAIN

1. Mein ganzes Leben sei ein Fahren zu allen Enden dieser Welt. Es gibt so viel des Wunderbaren, das sich vor uns verborgen hält.

Refrain Drum immer höher, immer weiter, wir sind schon viel zu lange hier ! Es bleibt die Sehnsucht uns Begleiter und alle Welt ist uns Quartier !

2. Refrain Drum immer höher, immer weiter auf uns´rem Weg zur Gildentat ! Es bleibt die Sehnsucht uns Begleiter, denn uns´re Losung heißt: GUT PFAD!

2. Mein ganzes Leben sei ein Singen, sei wie ein Rufen in der Nacht. Es wird euch in den Ohren klingen, wenn ihr es wert seid, dass ihr wacht.

Refrain

3. Mein ganzes Leben sei ein Finden, von Mensch zu Mensch, von Ort zu Ort. Es sei ein Geben und ein Künden, es sei die Tat voran dem Wort.

Refrain

4. Mein ganzes Leben sei ein Loben für alles was uns hier geschenkt. Es sei ein Dank dem Höchsten droben, der alles gibt und alles lenkt.

Refrain



MORE THAN WORDS

EXTREME

1. Saying I love you is not the words I want to hear from you. It ´s not that I want you not to say but if you only knew how easy.

It would be to show me how you feel, more than words is all you have to do to make it real. Then you wouldn ´t have to say that you love me cos I ´d already know.

Refrain What would you do if my heart was torn in two more than words to show you feel that your love for me is real. What would you say if I took those words away? Then you couldn ´t make things new just by saying I love you.

2. Now that I ´ve tried to talk to you and make you understand. All that you have to do is close your eyes and just reach out your hands and touch me.

Hold me close don ´t ever let me go more than words, is all I ever needed you to show. Then you wouldn ´t have to say that you love me cos I ´d already know.

Refrain



MORGEN

EAV

1. Ich wach auf am Nachmittag, der Sodbrand ist enorm, ja gestern war ich wieder gut in Form ! Im Gaumen sitzt der Pelzebub, das Auge dunkelrot, die Hypophyse spielt das Lied vom Tod ! Während ich mich übergeb´, schwör ich mir ferngesteuert, sofern den Tag ich überleb, es wird nie mehr gefeiert.

Refrain Weil morgen, ja morgen fang i a neues Leben an, und wenn net morgen, dann übermorgen oder zumindest irgendwann fang i wieder a neues Leben an.

2. Doch wie ich um die Eckn kumm, seh ich mein Stammlokal und wieder hab ich keine andre Wahl. Da Franz, da Joe, da Ferdinand san scho wieda do, was macht denn schon ein Achterl oder zwo ? Beim fünften Achterl quält mich noch der Gewissensbiss doch was soll´s wenn dieser Tag sowieso verschissn is.

Refrain

3. Es ist vier Uhr in der Früh, i ruaf mei Schatzerl an und zärtlich lalle ich ins Telefon: „Du Maus ich bin hängn blieb, wasst eh, in mein Lokal, doch das war bestimmt das letzte Mal, ich schwör´s Die Hauptsach´ is´, wir lieben uns, du wasst wie i die mog.“ Drauf sagt zu mir mein Mauslein: „Horch zu, wos i dir sog:

Morgen, ja morgen fang i a neues Leben an, ganz sicher morgen, net übermorgen oder vielleicht erst irgendwann such i mir an, der net nur saufen kann!“



MRS. ROBINSON

SIMON & GARFUNKEL

De de de de de de de de de de de de de de de de

Refrain And here ´s to you Mrs. Robinson Jesus loves you more than you will know, woo, woo, woo. God bless you please Mrs. Robinson, heaven holds a place for those who pray, hey, hey, hey – hey, hey, hey

1. We ´d like to know a little bit about you for our files, we ´d like to help you learn to help yourself. Look around you all you see are sympathetic eyes, stroll around the grounds until you feel at home.

Refrain

2. Hide it in a hiding place where no one ever goes, put it in your pantry with your cupcakes. It ´s a little secret just the Robinsons´ affair, most of all you ´ve got to hide it from the kids.

Refrain Coo, coo, cachoo, Mrs. Robinson ...

3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon, going to the candidates debate. Laugh about it, shout about it, when you ´ve got to choose, any way you look at it you lose.

Refrain

Where have you gone Joe DiMaggio, a nation turns its lonely eyes to you, woo, woo, woo. What ´s that you say Mrs. Robinson, Joltin´ Joe has left and gone away, hey, hey, hey – hey, hey, hey.



99 LUFTBALLONS

NENA

1. Hast du etwas Zeit für mich, dann singe ich ein Lied für dich von neunundneunzig Luftballons auf ihrem Weg zum Horizont. Denkst du vielleicht grad an mich, dann singe ich ein Lied für dich von neunundneunzig Luftballons und dass sowas von sowas kommt.
2. Neunundneunzig Luftballons auf ihrem Weg zum Horizont hielt man für Ufo's aus dem All, darum schickte ein General 'ne Fliegerstaffel hinterher Alarm zu geben, wenn's so wär, dabei war'n da am Horizont nur neunundneunzig Luftballons.
3. Neunundneunzig Düsenflieger jeder war ein großer Krieger hielten sich für Captain Kirk das gab ein großes Feuerwerk. Die Nachbarn haben nichts gerafft und fühlten sich gleich angemacht, dabei schoss man am Horizont auf neunundneunzig Luftballons.
4. Neunundneunzig Kriegsminister Streichholz und Benzinkanister hielten sich für schlaue Leute witterten schon fette Beute, riefen Krieg und wollten Macht, mann, wer hätte das gedacht, dass es einmal so weit kommt wegen neunundneunzig Luftballons.
5. Neunundneunzig Jahre Krieg ließen keinen Platz für Sieger, Kriegsminister gibt's nicht mehr und auch keinen Düsenflieger. Heute zieh' ich meine Runden, seh die Welt in Trümmern liegen, hab' 'nen Luftballon gefunden denk an dich und lass ihn fliegen.



NOWHERE MAN

THE BEATLES

He´s a real nowhere man, sitting in his nowhere land, making all his nowhere plans for nobody.

Doesn´t have a point of view, knows not where he´s going to, isn´t he a bit like you and me?

Nowhere man, please listen, you don´t know what you´re missing, nowhere man, the world is at your command.

He´s as blind as he can be, just sees what he wants to see, nowhere man can you see me at all?

Nowhere man, don´t worry take your time, don´t hurry, leave it all ´till somebody else lends you a hand.

Doesn´t have a point of view, knows not where he´s going to, isn´t he a bit like you and me?

Nowhere man, please listen, you don´t know what you´re missing, nowhere man, the world is at your command.

He´s a real nowhere man, sitting in his nowhere land, making all his nowhere plans for nobody, making all his nowhere plans for nobody.

NUN BRÜDER DIESES LEBEWohl

Nun Brüder dieses Lebewohl soll es für immer sein? Ein Abschied ohne Wiederkehr, der lässt uns traurig sein. Wir sagen uns auf Wiedersehen, auf Wiedersehen Gut Pfad ! Wir sagen uns auf Wiedersehen, auf Wiedersehen Gut Pfad !



ÖSTERREICHISCHES JAMBOREELIED

1. Brüder auf und hört die Melodie, Österreich ruft die Welt zum siebten Jamboree. Mags auch Wetterleuchten rings umher, freut euch mit uns, nehmt es nicht so schwer.

Refrain Es klingen Lieder, sie klingen weit in alle Welt und rufen jeden, dem ´s gefällt zum Jamboree, und heute wieder liegt alles Glück in unserm Zelt und über uns die Wache hält der Chief BiPi!

2. Brüder auf jetzt ist zum Warten keine Zeit! Setzt die Freundschaft gegen Haß und gegen Streit! Brüder wenn einmal die äuß´re Hülle fällt, zeigt sich, wer noch zum Gesetz der Lilie hält.

Refrain

3. Brüder auf jetzt reicht die Jugend sich die Hand, über Grenzen über ´s Meer und über Land. Brüder heißt ´s auch einmal auseinandergehn, unser Bund der jungen Herzen bleibt bestehn.

Refrain



OHNE DICH

MÜNCHNER FREIHEIT

1. Ich will mich nicht verändern, um dir zu imponieren, nicht den ganzen Abend Probleme diskutieren, aber eines geb ich zu, das was ich will bist du.

Ich will nicht ´s garantieren, was ich nicht halten kann, will mit dir was erleben, besser gleich als irgendwann, und ich gebe offen zu, das was ich will bist du.

Refrain Ohne dich schlaf ich heut ´ Nacht nicht ein, ohne dich fahr ´ ich heut ´ Nacht nicht heim. Ohne dich komm ´ ich heut ´ nicht zur Ruh, das was ich will bist du. (2x)

2. Ich will nicht alles sagen, nicht soviel erklären, nicht mit soviel Worten den Augenblick zerstören, aber eines geb ´ ich zu, das was ich will bist du.

Ich will auch nichts erzählen, was dich eh nicht interessiert, will mit dir was erleben, was uns beide fasziniert und ich gebe offen zu, das was ich will bist du.

Refrain 2x



OH PRETTY WOMAN

ROY ORBISON

1. Pretty woman, walking down the street, pretty woman, the kind I like to meet. Pretty woman, I don't believe you, you're not the truth, no one could look as good as you. Mercy!

2. Pretty woman, won't you pardon me? Pretty woman, I couldn't help but see. Pretty woman, that you look lovely as can be, are you lonely just like me?

Pretty woman, stop a while, pretty woman, talk a while. Pretty woman, give your smile to me, pretty woman, yeah yeah yeah, pretty woman, look my way.

Pretty woman, say you'll stay with me 'cause I need you, I'll treat you right. Come with me baby, be mine tonight.

3. Pretty woman, don't walk on by, pretty woman, don't make me cry, pretty woman, don't walk away, hey.

Okay, if that's the way it must be, okay. I guess I'll go on home, it's late. There'll be tomorrow night, but wait! What do I see? Is she walking back to me? Yeah, she's walking back to me! Oh, pretty woman!



ONLY YOU

THE FLYING PICKETS

1. Looking from the window above is like a story of love, can you hear me? Come back only yesterday, we´re moving further away, want you near me.

Refrain All I needed was the love you gave, all I needed for another day, and all I ever knew, only you.

2. Sometimes when I think of her name, when it´s only a game, and I need you. Listen to the words that you say, it´s getting harder to stay, when I see you.

Refrain

3. This is gonna take a long time, and I wonder what´s mine, can´t take no more. Wonder if you´ll understand, it´s just the touch of your hand, behind closed door.

OLD MC DONALD

Old Mc Donald had a farm, E – I, E – I, O. And on his farm he had some chicks, E – I, E – I, O. With a chick chick here, and a chick chick there, here a chick, there a chick, everywhere a chick chick.

Old Mc Donald had a farm, E – I, E – I, O. And on his farm he had some ducks, E – I, E – I, O. With a quack quack here, and a quack quack there, ...

... a cow ... muh muh, ... a pig ... oink oink, ... a dog ... wau wau, ...



ONE OF US

JOAN OSBORNE

1. If god had a name, what would it be and would you call it to his face if you were faced with him and all his glory what would you ask if you had just one question?

Refrain And yeah yeah god is great, yeah, yeah, god is great, yeah, yeah, yeah yeah yeah ! What if god was one of us, just a slob like one of us, just a stranger on the bus, trying to make his way home.

2. If god had a face, what would it look like and would you want to see, if seeing meant that you would have to believe in things like heaven and in Jesus and the saints and all the prophets.

Refrain

3. Just trying to make his way home, back up to heaven all alone, nobody calling on the phone except the pope maybe in Rome.

Refrain

Just trying to make his way home like a holy rolling stone back up to heaven all alone just trying to make his way home, nobody calling on the phone except the pope maybe in Rome.



PERFECT PINK

Made a wrong turn, once or twice dug my way out, blood and fire bad decisions, that´s alright welcome to my silly life. Mistreated, misplaced, misunderstood Miss “No way, it´s all good”, it didn´t slow me down mistaken, always second guessing, underestimated look, I´m still around.

Refrain Pretty, pretty please, don´t you ever, ever feel like you´re less than fucking perfect. Pretty, pretty please, if you ever, ever feel like you´re nothing you´re fucking perfect to me.

You´re so mean, when you talk, about yourself you were wrong change the voices in your head, make them like you instead so complicated, look how big, you´ll make it filled with so much hatred, such a tired game it´s enough ! I´ve done all I can think of chased down all my demons, I´ve seen you do the same.

Refrain

The whole world´s scared, so I swallow the fear the only thing I should be drinking is an ice cold beer so cool and limed and we try, try, try but we try too hard and it's a waste of my time done looking for the critics ´cause there everywhere they don´t like my jeans, they don´t get my hair exchange ourselves and we do it all the time. Why do we do that, why do I do that? Why do I do that?

Refrain



PINAKARRI LAGERLIED

NÖ LANDESLAGER 2016

1. Funken und Feuer, Grenzen durchbrechen Gemeinschaft erleben,
Geschichten erzähl´n. Der Knoten der Freundschaft, der wird neu
gebunden, wir haben uns gefunden.

Refrain Pinakarri – es ist die Stimme in dir, hör nur mal hin, es ergibt
einen Sinn. Der gemeinsame Weg aus dem Freundschaft entsteht
geht immer, immer weiter.

2. The distance so long, connections so strong, the community
pledge, it is our badge. Scouts are so free and together we will be all
over the world.

Refrain

No matter what nation, no matter what color when we´re together,
no one´s alone building bridges all over the world, this is what it is.

Refrain

3. Freude und Friede, überall Liebe, neue Wege bestreiten, die Lilie
verbreiten, das Leben begehen mit offenen Augen sehn, die Reise
geht erst los.

Refrain



PIPPI LANGSTRUMPF

INGER NILSSON

1. Zwei mal drei macht vier, widde widde witt und drei macht neune. Ich mach ´ mir die Welt widde widde wie sie mir gefällt! Drei mal drei macht sechs, widde widde wer will ´s von mir lernen? Alle Groß und Klein tralalala lad ´ ich zu mir ein.

Hey, Pippi Langstrumpf, tralleri, trallerhey, traller hoppsasa. Hey Pippi Langstrumpf, die macht was ihr gefällt.

Ich hab ´ ein Haus, ein kunterbuntes Haus, ein Äffchen und ein Pferd, die schauen dort zum Fenster ` raus. Ich hab ´ ein Haus, ein Äffchen und ein Pferd, und jeder, der uns mag, kriegt unser Einmaleins gelehrt !

2. Zwei mal drei macht vier, widde widde witt und drei macht neune. Wir machen uns die Welt, widde widde wie sie uns gefällt. Drei mal drei macht sechs, widde widde wer will ´s von uns lernen? Alle Groß und Klein, tralalala, lad ´ ich zu uns ein.

Hey, Pippi Langstrumpf, tralleri, trallerhey, traller hoppsasa. Hey, Pippi Langstrumpf, die macht was ihr gefällt.

Piratenlied

1. Schätze, die wir vergraben, oho, bewachen die weißen Raben, oho, Feuer oho, weißt du noch wo, Brüder uns ´re Ahnen starben ah, ha, ha am roten Riff, hey, am roten Riff, ahoi !

2. Menschen, die wir gefangen, oho, fressen die gelben Schlangen, oho, Feuer, oho, weißt du noch wo, ...

3. Menschen, die uns verraten, oho, werden am Spieß gebraten, oho, Feuer, oho, weißt du noch wo, ...

4. Wenn wir Piraten sterben, oho, wird sich das Meer rot färben, oho, Feuer, oho, weißt du noch wo, ...



PHOTOGRAPH

ED SHEERAN

Loving can hurt, loving can hurt sometimes, but it's the only thing that I know. When it gets hard, you know it can get hard sometimes, it is the only thing that makes us feel alive.

Refrain We keep this love in a photograph, we make these memories for ourselves, where our eyes are never closing, our hearts were never broken and times forever frozen still.

So you can keep me inside the pocket of your ripped jeans holding me closer till our eyes meet, you won't ever be alone wait for me to come home.

Loving can heal, loving can mend your soul and it's the only thing that I know. I swear it will get easier remember that with every piece of ya it is the only thing we take with us when we die.

Refrain

And if you hurt me that's ok baby, we'll be words deep inside these pages you just hold me and I won't ever let you go.

Wait for me to come home, wait for me to come home, wait for me to come home, oh you can fit me inside the necklace you got when you were sixteen next to your heartbeat where I should be, keep it deep within your soul and if you hurt me that's ok baby, only words bleed inside these pages you just hold me and I won't ever let you go.

When I'm away I will remember how you kissed me under the lamp post back on sixth street hearing you whisper through the phone wait for me to come home.



PLAY THAT SONG

TRAIN

Play that song the one that makes me go all night long the one that makes me think of you that ´s all you gotta do.

1. Hey, Mr. DJ when you gonna spin it my baby ´s favorite record she been waiting for a minute, she invited all her friends and I ´m buying all the rounds and they ´re all dolled up.

DJ please don ´t let me down when you gonna play that song, now when you gonna earn that play, when you gonna play that song and make my day.

Refrain She said, play that song the one that makes me go all night long, the one that makes me think of you, that ´s all you gotta do. Hey, play that song the one the makes me stay out till dawn, the one that makes me go, ooh, that ´s all gotta do (hey, hey, hey)

2. Hey, Mr. Guitar when you gonna strum it my girl just heard this song and you should play it ´cause she loves it. Can you get me off the hook, get them fingers picking now I ´ll throw some money in your cup – Mister, please don ´t let me down.

When you gonna play that song, now why you gotta hesitate, when you gonna play that song and make my day?

Refrain

Oh, wait till you see my baby move, move, move wait till you see my baby move, move, move oh, come on now.

Refrain

That ´s all you gotta do, that ´s all you gotta do, ...



PRINCIPESSA

SEILER UND SPEER

1. Auf jeden Foto schaut sie gleich, ihr Leben is Perfektion. Wenn sie vorbei geht jo dann schau die Leit, weil was anders is ned g´wohnt.

Da Filter ruckt die Wahrheit z´recht, kaschiert ihr ganzes Leben. Sie schminkt sie a vorm Schlafengehen, weil selbst da Sandmann is a Fan von ihr.

Refrain Also loss bitte die Finger von Principessa, i gib da mei Wort de duat da ned guat. Also loss bitte die Finger von Principessa sa sa a jeder, der´s kennt was des nimmt ka guats End.

2. Sie pfeift auf an der Werte hat, was an Wert hat, hat an Preis. Von morgen hat sie scho lang ka Angst, a jeder Tog is gleich.

Sie tät so gern a Marken sein, begehrt und exklusiv, ihr Leben des is a Fotodruck oba des Büdl des hängt schief von ihr.

Refrain

Manchmoi versteckt ma sich im Leben, kaschiert jedes Problem, weil mit a bissl Forb wird a jede Hauswand schön.

Oho manchmoi versteckt ma sich im Leben, kaschiert a jeds Problem, solange die Leit no klatschen duat die Wahrheit nimmer weh.

Refrain



PROBIER ´S MAL MIT GEMÜTLICHKEIT

Refrain Probiere ´s mal mit Gemütlichkeit, mit Ruhe und Gemütlichkeit jagst du den Alltag und die Sorgen weg. Und wenn du stets gemütlich bist und etwas appetitlich ist, dann nimm es dir egal von welchem Fleck.

1. Was soll ich woanders, wo ´s mir nicht gefällt ? Ich gehe nicht fort hier, auch nicht für Geld. Die Bienen summen in der Luft, erfüllen sie mit Honigduft, und schaust du unter ´nen Stein, entdeckst du Ameisen, die hier gut gedeihen. Probiere mal zwei, drei, vier. Denn mit Gemütlichkeit kommt auch das Glück zu dir, es kommt zu dir !

Refrain

2. Na, pflückst du gern Beeren und pieckst dich dabei, dann lass dich belehren: Schmerz geht bald vorbei ! Du musst bescheiden und nicht gierig im Leben sein, sonst tust du dir weh, du bist verletzt und zahlst nur drauf, drum pflücke gleich mit dem richtigen Dreh – Hast du das jetzt kapiert ? Denn mit Gemütlichkeit kommt auch das Glück zu dir , es kommt zu dir !

Refrain



PROUD MARY

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

1. Left a good job in the city, workin' for the man ev'ry night and day,
and I never lost one minute of sleepin' worryin' bout the things that
might have been.

Refrain Big wheels keep on turnin', Proud Mary keep on burnin'
rollin', rollin', rollin' on the river.

2. Cleaned a lot of plates in Memphis, pumped a lot of pain in New
Orleans, but I never saw the good side of the city, till I hitched a ride
on a riverboat queen.

Refrain

3. If you come down to the river, bet you gonna find some people who
live, you don't have to worry cause you have no money, people on
the river are happy to give.

Refrain



PUFF THE MAGIC DRAGON

PETER, PAUL AND MARY

1. Puff, the magic dragon lived by the sea and frolicked in the autumn mist in a land called Honah-Lee. Little Jackie Paper loved that rascal Puff and brought him strings and sealing wax and other fancy stuff.

2. Together they would travel on a boat with billowed sails, Jackie kept his look out perched on Puff's gigantic tail. Noble kings and princes would bow whenever they came, pirate ships would lower their flags when Puff roar out his name.

3. A dragon lives forever but not so little boys. Painted wings and giant rings make place for other toys. One grey night it happened Jackie Paper came no more, and Puff, that mighty dragon, he ceased his fear-less roar.

4. His head was bent in sorrow, green scales fell like rain. Puff no longer went to play along the cherry land. Without his lifelong friends Puff could not be brave. So Puff, that mighty dragon, sadly slipped into his cave.



PUSZTALIED

1. Unser Tag war hell, und wir spielten sein Spiel. Wir suchten den Weg und wir fanden ein Ziel und die Welt ist frei, und die Welt ist weit, wenn am Abend die Feuer erglühn, wenn am Abend die Feuer erglühn.

2. Wir tanzen den Tanz mit Welle und Wind, wir sangen das Lied, das die Freude ersinnt, und die Welt ist frei und die Welt ist weit, wenn am Abend die Feuer erglühn, wenn am Abend die Feuer erglühn.

3. Wir träumten den Traum, den die Sehnsucht gesandt unterm einsamen Stern findet Hand sich zur Hand und die Welt ist frei und die Welt ist weit, wenn am Abend die Feuer erglühn, wenn am Abend die Feuer erglühn.

4. Wir führen den Kreis, der zu Freunden uns macht unser Bruder, der Tag, uns´re Schwester, die Nacht, und die Welt ist frei und die Welt ist weit, wenn am Abend die Feuer erglühn, wenn am Abend die Feuer erglühn.



RADIO

THE CORRS

1. It's late at night, and I'm feeling down there are couples standing on the street sharing summer kisses and city sounds.

2. So I step inside, for a glass of wine. With a full glass and an empty heart I search for something to occupy my mind.

But you are in my head, swimming forever in my head, tangled in my dreams, swimming forever.

Refrain So I listen to the radio (listen to the radio) all the songs we used to know. So listen to the radio (listen to the radio) remember where we used to go.

3. Now it's morning light, and it's cold outside, caught up in a distant dream I turn and think that you are by my side.

4. So I leave my bed, and I try to dress, wondering why my mind plays tricks and fools me into thinking you are there.

But you're in my head, swimming forever in my head, not lying in my bed, just swimming forever.

Refrain



RESCUE ME

BELL BOOK AND CANDLE

Yeah, I wanna have the time and I wanna see you cry, I wanna feel your body and I wanna get closer gotta rescue me, rescue me, let me have a good time.

And I wanna see you laughin and I wanna feel rain I wanna get inside you and I wanna feel pain. You gotta rescue me, rescue me, rescue me, let me have a good time.

And I wanna feel you movin and I wanna feel good I wanna feel your love for sure.

Refrain Let your, let your, let your amazement grow, let your, let your, let your amazement grow oh whatever you do, I can't leave you. Don't ever let me go, don't ever let me go.

Yeah I wanna be hungry and I wanna ask why I wanna be dreaming and I wanna satisfy you gotta rescue me, rescue me, rescue me, let me have a good time.

And I wanna be love it and I wanna be high. I wanna feel you touch me and I wanna hear you sigh. You gotta rescue me, rescue me, rescue me, let me have a good time.

And I wanna feel you movin and I wanna feel good I wanna feel your love for sure.

Refrain



ROTE LIPPEN

CLIFF RICHARD

Hm, dadam, daradam, hm, dadam, daradam, hm, dadam, daradam,
wou, wou, wou, wou

1. Ich sah ein schönes Fräulein im letzten Autobus, sie hat mir so gefallen, drum gab ich ihr ´nen Kuss, doch es blieb nicht bei dem einen, das fiel mir gar nicht ein, und hinterher hab ich gesagt, sie soll nicht böse sein.

Refrain Rote Lippen soll man küssen, denn zum Küssen sind sie da, rote Lippen sind dem siebten Himmel ja so nah, ich habe dich gesehen, und ich hab mir gedacht, so rote Lippen soll man küssen Tag und Nacht.

2. Heut ´ ist das schöne Fräulein schon lange meine Braut, und wenn die Eltern es erlauben, dann werden wir getraut. Jeden Abend will sie wissen, ob das so bleibt bei mir, dass ich sie küsse Tag und Nacht, dann sage ich zu ihr:

Refrain

RING OF FIRE

JOHNNY CASH

Love is a burnin´ thing and it makes a fiery ring bound by wild desire
I fell into a ring of fire.

Refrain I fell into a burnin´ ring of fire, I went down, down, down and
the flames went higher and it burns, burns, burns the ring of fire, the
ring of fire.

The taste of love is sweet when hearts like ours meet I fell for you like
a child oh, but the fire went wild.

Refrain



RISING GIRL

RISING GIRL

I´m coming to study, study all the nice fine girls; I´m coming to study, study best place in world. I want to have a nice trip, walking with the sun all day, I´m sitting with a Rasta Man on a green brown cocopalms´ tray, sing about:

Refrain Hey up, hey up, I´m talking about a rising girl. Hey up, hey up, I´m talking about a rising girl.

All night we have no troubles, speaking with a bush man free, he is manibush doctor without any misery. He says: "Hey man take a smokey, it´s good for your apathy. I´m feeling like a white dove in the sky far away from family, sing about:

Refrain

I just(a) I just make you so good yeahmmm, I just(a) I just when the reggae is crying. I just(a) I just(a) call you on the phone, talk about hey-hey-aaaahh talk about the rising sun ...

I come home this morning, for why you calling my name? I come home this morning, for why there you are playing a game? I want to be your man, the man from Kingston town. I want to be your only love, the one who get´s you down.

Refrain



ROAD TO HELL

CHRIS REA

Well I´m standing by the river but the water doesn´t flow, it boils with every poison you can think of. Then I´m underneath the street light, the delight of joy I know, scared beyond belief, way down in the shadows.

And the perverted fear of violence, chokes a smile on every face, common sense is ringing, out of the bells. This ain´t no technological breakdown, oh-no, this is the road to hell.

And all the roads jam up with credit, and there´s nothing you can do, it´s all just bits of paper, flying away from you.

Oh, look out world take a good look, look who´s down there, you must learn this lesson fast and learn it well.

This ain´t no upwardly mobile freeway, oh-no, this is the road, this is the road, this is the road to hell.



RUNAWAY TRAIN

SOUL ASYLUM

1. Call you up in the middle of the night like a fire fly without a light. You were there like blowtorch burnin´ I was a key that could use a little turnin´. So I´m tired and I couldn´t even sleep, so many secrets I couldn´t keep promised myself I wouldn´t leave. One more promise I couldn´t keep.

It seems no one can help me now, I´m in too deep there´s no way out this time I have really let myself astray.

Refrain Runaway train never going back, wrong way on a one way track. Seems like I should be getting somewhere, somehow I´m neither here nor there.

2. Can you help me remember how to smile make it somehow all seem worthwhile. How on earth did I get so jaded life´s mysteries seem so faded I can go where no one else knows. Here I am just drowning in the rain with a ticket for a runaway train.

Everything seems cut and dry, day and night, earth and sky, somehow I just don´t believe it.

Refrain

3. Bought a ticket for a runaway train like a madman laughing at the rain, little out of touch little insane it´s just easier than dealing with the pain.

Runaway train never going back, runaway on a one way track seems like I should be getting somewhere, somehow I´m neither here nor there, runaway train never going back, runaway train tearing up the track, runaway train burning in my veins, runaway but it always seems the same.



SAN FRANCISCO

SCOTT MCKENZIE

1. If you ´re going to San Francisco, be sure to wear some flowers in your hair. If you ´re going to San Francisco, you ´re gonna meet some gentle people there.

2. For those who come to San Francisco summer time will be a loving there. In the streets of San Francisco, gentle people with flowers in their hair.

There ´s a whole generation, with a new explanation, people in motion, all across the nation such a strange vibration, people in motion, people in motion.

3. For those who come to San Francisco, be sure to wear some flowers in your hair. If you come to San Francisco, summer time will be a love in there.



SAVE TONIGHT

EAGLE-EYE CHERRY

1. Go on and close the curtains 'cause all we need is candlelight. You and me, and a bottle of wine to hold you tonight ah-yeah.

Well we know I'm going away and how I wish, I wish it weren't so. So take this wine and drink with me and let's delay our misery.

Refrain Save tonight and fight the break of dawn, come tomorrow, tomorrow I'll be gone. Save tonight and fight the break of dawn, come tomorrow, tomorrow I'll be gone.

2. There's a log on the fire and it burns like me for you, tomorrow comes with one desire to take me away (oh it's true)

It ain't easy to say goodbye darlin' please, don't start to cry 'cause girl you know I've got to go (oh) and Lord I wish it wasn't so.

Refrain

3. Tomorrow comes to take me away I wish that I, that I could stay but girl you know I've got to go (oh) and Lord I wish wasn't so.

Refrain 2x

Tomorrow I'll be gone, tomorrow I'll be gone, tomorrow I'll be gone, tomorrow I'll be gone, save tonight, save tonight, save tonight, save tonight



SCHIFAHRN

WOLFGANG AMBROS

1. Am Freitag auf´d Nacht montier i die Schi auf mei Auto und dann begib i mi ins Stubaital oder nach Zell am See, weil durt auf de Berg ob´n hams immer an leiwanden Schnee.

Refrain Weu i wü Schi foan foan foan foan, Schi foan, oh, oh, oh, oh Schi foan, weu Schi foan is des leiwandste, was ma sie nur vurstön kann.

2. In der Frua bin i der Erste, der wos auffeboat, damit i net so lang auf´s Auffeboat woat. Drob´n auf da Hütt´n kauf i ma an Jagertee, weil so a Tee macht den Schnee erst so richtig schee.

Refrain

Und wann der Schnee staubt, und wann die Sunn scheint, dann hab i alles Glück in mir, i steh am Gipfel, schau obe ins Tal, a jeder is glücklich und a jeder fühlt se wohl und will nur Schi foan.

Refrain

3. Am Sonntag auf´d Nacht montier i die Schi auf mei Auto, aber dann überkummt´s mi und i schau no amoi auffe und denk ma oba wo i foa no ned z´Haus, i bleib am Montag a no do.

Refrain



SEI KÖPFERL IN SAND

ARIK BRAUER

1. Er hat a klanes Häusel in der greanen Au, er hat an guaten Posten und a dicke, siasse Frau. Er tuat si bei der Arbeit net die Händ´ verstauch´n, er kann an jed´n Sonntag a Virginier rauch´n, da sagt er, mir geht´s guat, auf die andern hau´ in´Huat – drauf:

Refrain Hinter meiner, vorder meiner, links, rechts gilt´s nix, obermeiner, unter meiner, seh´ i nix. G´spür´nix, hör´nix und i riach´nix, denk´ i nix und sag´ i nix und tua´ i nix. Wenn der Wind waht in der Gass´n, wenn der Wind waht am Land, wenn der Wind waht, dann steckt er sei´ Köpferl in Sand.

2. Da zeig´ i eam a Stadt aus lauter Fetzen und Scherb´n, an Platz wo die Kranken im Rinnsal sterb´n, Gras in der Schüssl, im G´sicht die Fliag´n. Die Kinder hab´n an Wasserbauch und Kretzen am Hirn. Sie stink´n wie a Mist, damit´s des net vergißt. Da sagt er:

Refrain

3. I was an Patz, da traut si´ kaner was sag´n, und rühr´n sie si´ a bisserl san´s derwischt beim Krag´n. Holn´s die Kiberer um viere in der Fruah, eine ins Hefen, die Tür fest zua. Sie brechen eahna d´ Händ und treten´s in die Zähnd. Da sagt er:

Refrain

4. Es pfeif´n die Granaten, es donnert und kracht. Sie hocken in der Gruab´n die ganze Nacht. Sie schiassen auf alles, was si rührt, sie schiass´n dass die Krach´n glüaht. Der Muatta ihre Buam, fall´n um als wie die Ruab´n. Da sagt er:

Refrain



SEITE AN SEITE

CHRISTINA STÜRMER

1. Wir sind zum Mond geflogen, haben Pyramiden gebaut, haben nie die Neugier verloren und sind durch Meere getaucht. Wir haben Tränen vergossen, wir haben gelacht und geweint, wir haben Frieden geschlossen und uns wieder vereint. Doch alle diese Dinge sind so klein, denn das Größte was wir können ist Mensch zu sein.

Refrain Und wir gehen den Weg von hier, Seite an Seite ein Leben lang, für immer. Denn wir gehen den Weg von hier, weiter und weiter ein Leben lang, für immer.

2. Wir haben Welten entdeckt, die wir vorher nicht kannten, wir haben sprechen gelernt und uns Liebe gestanden. Wir haben Lieder geschrieben, wir haben getanzt und gesungen, wir haben Geister gerufen und Dämonen bezwungen. Es ist nicht immer einfach zu verzeihen, doch das Größte was wir können ist Mensch zu sein.

Refrain

Wir sind sicher nicht perfekt, doch wer will das schon sein. Wir haben alle kleine Fehler und sind damit nicht allein, nicht allein, nicht allein.

Refrain



SET FIRE TO THE RAIN

ADELE

I let it fall, my heart and as it fell you rose to claim it. It was dark and I was over until you kissed my lips and you saved me.

My hands, they were strong but my knees were far too weak to stand in your arms without falling to your feet.

But there´s a side to you that I never knew, never knew all the things you´d say they were never true, never true and the games you´d play you would always win, always win.

Refrain But I set fire to the rain, watched it pour as I touched your face, let it burn while I cried ´cause I heard it screaming out your name, your name.

When I lay with you I could stay there, close my eyes, feel you here forever, you and me together, nothing is better.

´Cause there´s a side to you that I never knew, never knew all the things you´d say they were never true, never true and the games you´d play you would always win, always win.

Refrain

I set fire to the rain and I threw us into the flames when we fell, something died ´cause I knew that that was the last time, the last time.

Sometimes I wake up by the door that heart you caught must be waiting for you even now when we´re already over I can´t help myself from looking for you.

Refrain



74 – 75

THE CONNELLS

Got no reason coming to me in the rain running down there ´s no reason and the same voice coming to me like it ´s all slowing down and believe me.

Refrain I was the one who let you know, I was your sorry ever after seventy-four, seventy-five.

It ´s not easy, nothing to say cause it ´s already said. It ´s never easy when I look on your eyes then I find that I ´ll do fine, when I look on your eyes then I do better.

Refrain

Got no reason coming to me in the rain running down there ´s no reason. When I look on your eyes then I find that I ´ll do fine when I look on your eyes then I do better.

Refrain

Giving me more and I ´ll defy, cause you ´re really only after seventy-four, seventy-five.

Got no reason coming to me in the rain running down. There ´s no reason when I look on your eyes then I find that I ´ll do fine when I look on your eyes then I do better.

Refrain

Giving me more and I ´ll defy, cause you ´re really only after seventy-four, seventy-five.



SKANDAL IM SPERRBEZIRK

SPIDER MURPHY GANG

1. In München steht ein Hofbräuhaus doch Freudenhäuser müssen raus, damit in dieser schönen Stadt das Laster keine Chance hat. Doch jeder ist gut informiert, weil Rosi täglich inseriert und wenn dich deine Frau nicht liebt, wie gut, dass es die Rosi gibt.

Refrain Und draußen vor der großen Stadt stehen die Nutten sich die Füße platt, Skandal im Sperrbezirk, Skandal im Sperrbezirk, Skandal, Skandal um Rosi.

2. Ja Rosi hat ein Telefon auch ich hab ´ ihre Nummer schon unter zweiunddreißig sechzehn acht herrscht Konjunktur die ganze Nacht. Und draußen im Hotel d ´Amour langweilen sich die Damen nur, weil jeder, den die Sehnsucht quält, ganz einfach Rosis Nummer wählt.

Refrain

SOITS LEBEN

SEILER UND SPEER

1. Ein Hoch, aufs Lebn und auf die Wöd, auf das uns nie wos föd, und kana von uns leidn muas. Ein Hoch, auf unsre Briada und de Schwestan, auf morgn und auf gestern, mia nehman's wias is.

Refrain Und jetzt stests mit de Glasln au, wei so jung kumma nimma zaum, soits lebn, Buaschn soits lebn. Und jetzt stests mit de Glasln au wei so jung kumma nimma zaum, soits lebn, Buaschn soits lebn, schlechter wia heit sois uns nie gehn.

2. Ein Hoch auf a wunderbare Zeit, und hoff mas das mehr bleibt, als nur a Foto in an Album. Ein Hoch auf a jedes Hindernis, a wauns nur so gschissn is aus Fehler da lernt man.

Refrain 2x



SOMETHING STUPID

ROBBIE WILLIAMS, NICOLE KIDMAN

1. I know I stand in line until you think you have the time to spend an evening with me. And if we go some place to dance I know that there's a chance you won't be leaving with me.

And afterwards we drop into a quiet little place and have a drink or two and then I go and spoil it all. By saying something stupid like: "I love you." I can see it in your eyes you still despise the same old lies you heard the night before and though it's just a line to you for me it's true and never seemed so right before.

2. I practice every day to find some clever lines to say to make the meaning come through but then I think I'll wait until the evening gets late and I'm alone with you.

The time is right, your perfume fills my head, the stars get red, and, oh, the night's so blue and then I go and spoil it all by saying something stupid like: "I love you."

I love you, I love you, I love you, ...



SOMEWHERE OVER THE RAINBOW

ISREAL KAMAKAWIWO ´OLE

Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh

Somewhere over the rainbow way up high and the dreams that you dream of once in a lullaby.

Refrain Somewhere over the rainbow bluebirds fly and the dreams that you dream of dreams really do come true.

Someday, I wish upon a star wake up where the clouds are far behind me where trouble melts like lemon drops high above the chimney top that ´s where you ´ll find me. Refrain



SPENDING MY TIME

ROXETTE

What ´s the time, seems it ´s already morning I see the sky, it ´s so beautiful and blue. The TV ´s on, but the only thing showing is a picture of you.

Oh I get up and make myself some coffee. I try to read a book but the story ´s so thin. I thank the Lord above that you ´re not here to see me in the shape I ´m in.

Refrain 1: Spending my time watching the days go by, feeling so small I stare at the wall hoping that you think of me too, I ´m spending my time.

I try to call but I don ´t know what to tell you. I leave a kiss on your answering machine. Oh help me please, is there someone who can make me wake up from this dream?

Refrain 2: Spending my time watching the days go by, feeling so small I stare at the wall hoping that you are missing me too, I ´m spending my time watching the sun go down I fall asleep to the sound of "Tears of a clown", a prayer gone blind, I ´m spending my time.

My friends keep telling me: "Hey life will go on, time will make sure I ´ll get over you. This silly game of love you play, you win only to lose."

Refrain



STAY THE NIGHT

JAMES BLUNT

Ooooooooooh, ooooooooooh, ooooooooooh, hey !

1. It´s seventy- two degrees, zero chance of rain, it´s been a perfect day. We´re all spinning on our heels, so far away from real in California, yeaeah.

We watched the sunset from our car, we all took it in and by the time that it was dark, you and me had something, yeah !

Refrain And if this is what we´ve got, then what we´ve got is gold, we´re shining bright and I want you, I want you to know , the morning´s on its way, our friends all say goodbye, there´s nowhere else to go, I hope that you´ll stay the night, Ooooooooooh, you´ll stay the night, ooooooooooh

2. We´ve been singing Billie Jean, mixin´ vodka with caffeine, we´ve got strangers stopping by and through you´re out of tune girl you blow my mind, you do and I´ll say I don´t wanna say good night.

There´s no quiet corner to get to know each other and there´s no hurry I´m a patient man as you discover.

Refrain

Just like the song on my radio set we´ll share the shelter of my single bed, but it´s a different tune that´s stuck in my head and it goes.

Refrain 2x



STRADA DEL SOLE

REINHARD FENDRICH

1. I steh in da Hitz an da Starda del Sole, die Fiass damma weh in de neichn Sandale, mei Freindin is apascht mit an Italiano, des Göd hams ma gstessn jetzt steh i alla do.

Und hab kane Lire, i hab kane Lire und kane Papiere, sowas haut di ned viere.

Auf amoi war ´s Peule mit de Papagalle, und mi lasst ´s da anglahnt in meine neichn Sandale, des is a Skandale.

I hab kane Lire und kane Papiere, sowas haut di ned viere.

2. Er wollte Amore mit bella ragazza, auf sentimentale und auf da Matraza, dann is er no antanzt mit an Alfa Romeo, zerscht hab ihn no ausglacht, und jetzt steh i sche do.

Und hab kane Lire, i hab kane Lire und kane Papiere, sowas haut di ned viere.

Er hat ´s mit ´n Schmäh packt auf dolce far niente, net sehr vü im Hirn aber molto potente, dem hau i de Zähnt ei.

Und hab kane Lire, i hab kane Lire und kane Papiere, sowas haut di net viere.

3. I wollt nach Firenze, nach Rom und nach Pisa, doch jetzt hab endgültig gnuva vo die Gfriesa, total abgebrannt steh i do ganz allani, wa i nua daham blicbn bei meine Kumpani.

I wünsch das ollas am liabsten zum Teufel, was brauch i den Bledsinn, i steh auf ´s Gänsehäuf´l - auf Italien pfeif i!



STREETS OF LONDON

RALPH MCTELL

1. Have you seen the old man in the closed down market, kicking up the papers with his worn out shoes? In his eyes you see no pride, and held loosely at his side. Yesterday´s paper telling yesterday´s news.

Refrain So how can you tell me you´re lonely and say for you that the sun don´t shine. Let me take you by the hand and lead you through the streets of London, I´ll show you something to make you change your mind.

2. Have you seen the old girl who walks the streets of London, dirt in her hair and her clothes in rags. She´s no time for talking, she just keeps right on walking, carrying her home in two carrier bags.

Refrain

3. In the all night café at a quarter past eleven, the same old man sitting there on his own, looking at the world over the rim of his tea cup, and each tea lasts an hour and he wanders home alone.

Refrain

4. Have you seen the old man outside the seamen´s mission, memory fading with the medal ribbons that he wears? And in our winter city the rain cries little pity for one more forgotten hero and a world that doesn´t care.

Refrain



SUMMER OF '69

BRYAN ADAMS

1. I got my first real six-string, bought it at the five-and-dime, played it 'til my fingers bled, was the summer of '69.

Me and my guys from school had a band and we tried real hard, Jimmy quit, Jody got married, I should 've known we'd never get far.

Oh, when I look back now, that summer seemed to last forever and if I had the choice, yeah, I'd always wanna be there those were the best days of my life.

2. Ain't no use in complaining when you've got a job to do, spent my evenings down at the drive-in and that's when I met you, yeah.

Standing on your mama's porch you told me that you'd wait forever, oh, and when you held my hand I knew that it was now or never those were the best days of my life.

Back in the summer of '69, yeah.

Man we were killing time we were young and restless we needed to unwind I guess nothing can last forever, forever, no! Yeah!

3. And now the times are changin' look at everything that's come and gone sometimes when I play that old six-string I think about you, wonder what went wrong.

Standing on your mama's porch you told me that it'd last forever, oh, and when you held my hand I knew that it was now or never those were the best days of my life.

Oh, yeah, back in the summer of '69, oh, it was the summer of '69, oh, yeah, me and my baby in '69, oh it was the summer, the summer, the summer of '69, yeah.



SUMMER SON

TEXAS

I´m tired of singing the story, tired of telling it your way. Yeah, I know what I saw, I know that I found the floor.

Refrain Before you take my heart, reconsider, before you take my heart, reconsider. I´ve opened the door, I´ve opened the door! Here comes the summer son, he burns my skin, I ache again, I´m over you.

I thought I had a dream to hold, maybe that has gone. Your hands reach out and touch me still, but this feels so wrong.

Refrain ... here comes the winters rain to cleanse my skin, I wake again, I´m over you.



SUPERGIRL

REAMONN

1. You can tell by the way, she walks that she's my girl, you can tell by the way, she talks she rules the world. You can see in her eyes that no one is her change, she's my girl, my supergirl.

Refrain And then she'd say: "It's ok, I got lost on the way, but I'm a supergirl and supergirls don't cry." And then she'd say: "It's alright, I got home late last night but I'm a supergirl and supergirls just fly."

2. And then she'd say that nothing can go wrong. When you're in love, what can be wrong? And then she'd laugh the night time into day, pushing her fear further along.

Refrain

And then she'd shout down the line, tell me she's got no more time, cause she's a supergirl and supergirls don't cry. And then she'd scream in my face, tell me to leave, leave this place, cause she's a supergirl and supergirls just fly.

Yes, she's a supergirl, a supergirl, she's sowing seeds, she's burning trees, she's sowing seeds, she's burning trees. Yes, she's a supergirl, a supergirl, a supergirl, a supergirl.



SWEET HOME ALABAMA

LYNYRD SKYNRD

Big wheels keep on turning, carry me home to see my kin. Singing songs about the south-land, I miss old `bamy once again.

Well I heard Mister Young sing about her, well I heard old Neil put her down, well I hope Neil Young will remember, a southern man don `t need him around anyhow.

Refrain Sweet home Alabama, where the skies are so blue, sweet home Alabama, Lord I ´m coming home to you.

In Birmingham they love the Govenor, boo, hoo, hoo ! Now we all did what we could do, now Watergate does not bother me, does your conscience bother you?

Refrain

Now Muscle Shoals has got the Swampers, and they ´ve been known to pick a song or two. Lord they got me off so much, they pick me up, when I ´m feeling blue.

Refrain



TAGE WIE DIESE

DIE TOTEN HOSEN

1. Ich wart´ seit Wochen auf diesen Tag und tanz mit Freude über den Asphalt, als wär´ s ein Rythmus als gäb´ s ein Lied das mich immer weiter durch die Strassen zieht. Komm´ dir entgegen, dich abzuholen wie ausgemacht zu der selben Uhrzeit am selben Treffpunkt wie letztes Mal.

2. Durch das Gedränge der Menschenmenge bahnen wir uns den altbekannten Weg entlang der Gassen zu den Rheinterassen über die Brücken, bis hin zu der Musik, wo alles laut ist, wo alle drauf sind um durchzudrehen, wo die anderen warten um mit uns zu starten und abzugehen.

Refrain An Tagen wie diesen wünscht man sich Unendlichkeit, an Tagen wie diesen haben wir noch ewig Zeit wünsch ich mir Unendlichkeit.

3. Das hier ist ewig, ewig für heute, wir stehen nicht still für eine ganze Nacht. Komm ich trag dich durch die Leute hab´ keine Angst ich gebe auf dich Acht. Wir lassen uns treiben tauchen unter, schwimmen mit dem Strom, drehen unsere Kreise kommen nicht mehr runter, sind schwerelos.

Refrain An Tagen wie diesen wünscht man sich Unendlichkeit, an Tagen wie diesen haben wir noch ewig Zeit, in dieser Nacht der Nächte die uns so viel verspricht, erleben wir das Beste, kein Ende ist in Sicht.

Kein Ende in Sicht, kein Ende in Sicht, kein Ende in Sicht.



TEARS IN HEAVEN

ERIC CLAPTON

1. Would you know my name, if I saw you in heaven. Would it be the same, if I saw you in heaven I must be strong and carry on 'cause I know I don't belong here in heaven.

2. Would you hold my hand, if I saw you in heaven. Would you help me stand, if I saw you in heaven, I'll find my way through night and day cause I know I just can't stay in heaven.

Time can bring you down, time can bend your knees. Time can break your heart, have you begging please, begging please.

Beyond the door, there's peace I'm sure and I know there'll be no more tears in heaven.

Would you know my name, if I saw you in heaven. Would it be the same, if I saw you in heaven. I must be strong and carry on cause I know I don't belong here in heaven.

'Cause I know I don't belong here in heaven.



THE BOXER

SIMON & GARFUNKEL

1. I am just a poor boy though my story ´s seldom told I have squandered my resistance for a pocket full of mumbles, such are promises. All lies and jest, still a man hears what he wants to hear and disregards the rest hm, hm, hm

2. When I left my home and my family, I was no more than a boy in the company of strangers, in the quiet of a railway station, running scared laying low, seeking out the poorer quarters, where the ragged people go, looking for the places only they would know.

Lie la lie, la la la lie la lie, lie la lie, la la la lie la lie la la la lie

3. Asking only workman ´s wages I come looking for a job but I get no offers just a come-on from the whores on Seventh Avenue I do declare, there were times when I was so lonesome I took some comfort there.

4. Now the years are rocking by me, they are rocking evenly I am older, than I once was, younger than I`ll be, but that ´s not unusual. No it isn´t strange after changes upon changes we are more or less the same, after changes we are more or less the same.

Lie la lie, ...

5. Then I´m laying out my winter clothes and wishing I was gone, going home where the New York City winters aren´t bleeding me leading me, going home.

6. In the clearing stands a boxer and a fighter by his trade and he carries a reminder of ev´ry glove that laid him down or cut him till he cried out in his anger and his shame I am leaving, I am leaving, but the fighter still remains.

Lie la lie,

...



THE LION SLEEPS TONIGHT

THE TOKENS

A-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh (4x)

1. In the jungle, the mighty jungle, the lion sleeps tonight, in the jungle the quiet jungle, the lion sleeps tonight.

A-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh (4x)

2. Near the village the peaceful village, the lion sleeps tonight, near the village the quiet village, the lion sleeps tonight.

A-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh (4x)

3. Hush my darling don't fear my darling, the lion sleeps tonight, hush my darling don't fear my darling, the lion sleeps tonight.

A-weema-weh, a-weema-weh, a-wemma-weh, a-weema-weh

THE SUN ALWAYS SHINES ON TV

A-HA

Refrain Touch me, how can it be, believe me the sun always shines on TV. Hold me close to your heart, touch me and give all your love to me, to me.

I reached inside myself and found nothing there to ease the pressure of my ever worrying mind. All my powers waste away I fear the crazed and lonely looks the mirror's sending me these days – oh, oh !

Refrain

Please, don't ask me to defend the shameful lowlands of the way I'm drifting gloomily through time – oh, oh ! I reached inside myself today, thinking there's got to be some way, to keep my troubles distant.

Refrain



THE SOUND OF SILENCE

SIMON & GARFUNKEL

1. Hello darkness my old friend, I've come to talk with you again, because a vision softly creeping left its seeds while I was sleeping and the visions that was planted in my brain, still remains within the sound of silence.

2. In restless dreams I walk alone, narrow streets of cobblestone, neath the halo of a street lamp, I turned my collar to the cold and damp. When my eyes were stabbed by the flash of a neon light that split the night and touched the sound of silence.

3. And in the naked light I saw ten thousand people maybe more, people talking without speaking, people hearing without listening. People writing songs that voices never share and no one dare disturb the sound of silence.

4. Fools! Said I, you do not know silence like a cancer grows, hear my words, that I might teach you, take my arms that I might reach you. But my words like silence raindrops fell, and echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed to the neon god they made, and the sign flashed out its warning, in the words that it was forming. And the sign said the words of the prophets are written on the subway walls and tenement halls, and whispered in the sound of silence.



THE TIME WARP

ROCKY HORROR PICTURE SHOW

1. It´s astounding, time is fleeting, madness takes its toll. But listen closely not very much longer, I´ve got to keep control. I remember doing the Time Warp, drinking those moments when the blackness would hit me and the void would be calling: Let´s do the Time Warp again! Let´s do the Time Warp again!

Refrain It´s just a jump to the left – and then a step to the right. With your hands on your hips – you bring your knees in tight, but it´s the pelvic thrust – that really drives you insane. Let´s do the Time Warp again! Let´s do the time warp again!

2. It´s so dreamy oh fantasy free me ! So you can´t see me no not at all. In another dimension, with voyeuristic intention, well secluded I´ll see all. With a bit of a mind flip, you´re into the time slip nothing can ever be the same. You´re spaced out on sensation, like you´re under sedation ! Let´s do the Time Warp again! Let´s do the Time Warp again!

Refrain

Well I was tapping down the street just-a having a think when a snake of a guy gave me an evil wink, well it shook me up, it took me by surprise, he had a pick-up truck and the devil´s eyes, he stared at me and I felt a change, time meant nothing never would again. Let´s do the Time Warp again! Let´s do the Time Warp again!

Refrain



THE WILD ROVER

THE DUBLINERS

1. I´ve been a wild rover for many´s a year and I´ve spent all my money on whiskey and beer. And now I´m returning with gold in great store and I never will play the wild rover no more.

Refrain And it´s no ! nay ! never (clap 4 x) no nay never no more, will I play the wild rover no never no more.

2. I went to an alehouse I used to frequent, and I told the landlady my money was spent. I asked her for credit, she answered me nay, saying custom like yours I can have any day.

Refrain

3. I took from my pocket ten sovereigns bright, and the landlady´s eyes opened wide with delight. She said I have whiskeys and wine of the best, and the words that I told you were only in jest.

Refrain

4. I´ll go home to my parents, confess what I´ve done, and I´ll ask them to pardon their prodigal son. And when they have kissed me as oft times before, I never will play the wild rover no more.

Refrain



THIS LAND IS YOUR LAND

PETE SEEGER

Refrain This land is your land this land is my land from California to the New York Island. From the redwood forest to the Gulf Stream waters. This land was made for you and me.

1. As I went walking that ribbon highway I saw above me that endless skyway, I saw below me that golden valley. This land was made for you and me.

Refrain

2. I've roamed and rambled and followed my footsteps through the sparkling sands of her diamond deserts. All around me, a voice was calling. This land was made for you and me.

Refrain

3. In the square of the city, in the shadow of the steeple by the relief office I saw my people. As they stood there hungry I stood there whistling. This land was made for you and me.

Refrain

4. Nobody living can ever stop me as I go walking my freedom highway. Nobody living can make me turn back. This land was made for you and me.

Refrain

5. Well the sun came shining, and I was strolling through wheat fields waving and dust clouds rolling. And a voice was sounding as the fog was lifting saying: This land was made for you and me.

Refrain



TONIGHT

REAMONN

She never took the train alone she hated being on her own, she always took me by the hands and say she needs me.

She never wanted love to fail she always hoped that it was real she'd look me in the eyes and say believe me.

And then the night becomes the day and there's nothing left to say. If there's nothing left to say then somethings wrong.

Refrain Ohhh tonight you killed me with a smile so beautiful and wild so beautiful. Ohhh tonight you killed me with your smile so beautiful and wild so beautiful and wild.

And as the hands would turn with time she'd always say that she was my mine she'd turn and lend a smile to say that she's gone.

But in a whisper she'd arrive and dance into my life like a music melody like a lovers song.

Through the darkest night comes the brightest light and the light that shines is deep inside it's who you are.



21GUNS GREEN DAY

Do you know what´s worth fighting for, when it´s not worth dying for? Does it take your breath away and you feel yourself suffocating? Does the pain weigh out the pride? And you look for a place to hide, did someone break your heart inside? You´re in ruins

Refrain One, twenty one guns, lay down your arms give up the fight one, twenty one guns throw up your arms into the sky, you and I.

When you´re at the end of the road and you lost all sense of control and your thoughts have taken their toll. When your mind breaks the spirit of your soul you faith walks on broken glass and the hangover doesn´t pass nothing´s ever built to last, you´re in ruins.

Refrain

Did you try to live on your own when you burned down the house and home? Did you stand too close to the fire? Like a liar looking for forgiveness from a stone.

When it´s time to live and let die and you can´t get another try something inside this heart has died, you´re in ruins.

Refrain



ÜBERALL TÖNT UNSER RUF

QUIPU NÖ LANDESLAGER 1986

1. Ich mag die Sterne, das Nahe, das Ferne, die Wolken, die Stürme und alles, was lebt in der Welt. Ich mag das Leben, die Beeren, die Reben, Gesang jeden Abend beim Feuerschein vor unserm Zelt.

Refrain Denn überall tönt unser Ruf! Von irgendwo klingt Pferdehuf, und alles, was Gott uns erschuf, suchen wir (Gut Pfad), finden wir (Gut Pfad), schenken wir (Gut Pfad), Dir. Komm mit mir, sing mit mir, zeig, dass wir Pfadfinder sind.

2. Ich mag die Stille, den Sinn für Gefühle, das Trällern der Lerche, das heute kaum jemand mehr hört. Ich hab die Hoffnung wenn wir unsern Weg gehn, und diesen gemeinsam, was soll uns dann wirklich geschehn ?

Refrain

3. Ich mag die Felder, die Wiesen, die Wälder, die Früchte der Erde, das Licht, das jetzt über uns steht. Ich mag die Freunde, verzeih auch dem Feinde und möchte so gerne den Frieden, der immer besteht.

Refrain



ÜBER DEN WOLKEN

REINHARD MEY

1. Wind Nord Ost Startbahn null – drei bis hier hör ich die Motoren, wie ein Pfeil zieht sie vorbei, und es dröhnt in meinen Ohren. Und der nasse Asphalt bebt, wie ein Schleier staubt der Regen, bis sie abhebt und sie schwebt, der Sonne entgegen.

Refrain Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein. Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man, blieben darunter verborgen und dann würde, was hier groß und wichtig erscheint, plötzlich nichtig und klein.

2. Ich seh ihr noch lange nach, seh sie die Wolken erklimmen, bis die Lichter nach und nach im Nebengrau verschwimmen. Meine Augen haben schon jenen winz´gen Punkt verloren nur von fern klingt monoton noch das Summen der Motoren.

Refrain

3. Dann ist alles still, ich geh´, Regen durchdringt meine Jacke, irgend jemand kocht Kaffee in der Luftaufsichtsbaracke. In den Pfützen schwimmt Benzin, schillernd wie ein Regenbogen, Wolken spiegeln sich darin, ich wär gerne mitgeflogen.

Refrain



ÜBER SIEBEN BRÜCKEN MUSST DU GEHN

PETER MAFFAY

1. Manchmal geh ich meine Strasse ohne Blick, manchmal wünsch ich mir mein Schaukelpferd zurück, manchmal bin ich ohne Rast und Ruh, manchmal schließ ich alle Türen zu.

Manchmal ist mir kalt und manchmal heiss, manchmal weiss ich nicht mehr was ich weiss, manchmal bin ich schon am Morgen müd und dann such ich Trost in einem Lied.

Refrain Über sieben Brücken musst du gehen sieben dunkle Jahre überstehn, siebenmal wirst du die Asche sein aber einmal auch der helle Schein.

2. Manchmal scheint die Uhr des Lebens still zu stehen, manchmal scheint man immer nur im Kreis zu gehen, manchmal ist man wie von Fernweh krank, manchmal sitzt man still auf einer Bank.

Manchmal greift man nach der ganzen Welt, manchmal meint man, dass der Glücksstern fällt, manchmal nimmt man, wo man lieber gibt, manchmal hasst man das, was man doch liebt.

Refrain 2x



VERDAMMT ICH LIEB DICH

MATTHIAS REIM

Ich ziehe durch die Strassen bis nach Mitternacht, ich hab das früher auch gern gemacht, ich brauch ´ dich dafür nicht. Ich sitz am Tresen, trinke noch ein Bier früher war ´n wir oft gemeinsam hier, das macht mir, macht mir nichts.

Gegenüber sitzt ´n Typ, wie ´n Bär, ich stell mir vor, wenn es dein Neuer wär, es juckt mich überhaupt nicht. Auf einmal packt ´s mich, ich geh auf ihn zu und mach ihn an, lass meine Frau in Ruh ´ er fragt nur: „Hast du ´n Stich?“ Und ich denke schon wieder nur an dich.

Refrain Verdammt ich lieb dich, ich lieb dich nicht. Verdammt ich brauch dich, ich brauch dich nicht. Verdammt ich will dich, ich will dich nicht, ich will dich nicht verlieren! (2x)

So langsam fällt mir alles wieder ein, ich wollt ´ doch nur ein bisschen freier sein. Jetzt bin ich ´s oder nicht? Ich passe nicht in deine heile Welt doch die und du ist was mir jetzt noch fehlt., ich glaub ´ das einfach nicht.

Gegenüber steht ein Telefon, es lacht mich ständig an voll Hohn, es klingelt, klingelt aber nicht. Sieben Bier, zuviel geraucht, das ist es, was ein Mann so braucht doch niemand, niemand sagt hör auf. Und ich denke schon wieder nur an dich.

Refrain



VIELLEICHT

JOSH

1. Vielleicht bist du die Enzyklopädie die beschreibt warum und wie wir funktionieren. Vielleicht bist du mein Stimmgerät das mich richtig dreht, wenn ich Blödsin red´.

Mit dir wird´s niemals monoton schreist Allusionen durchs Megaphon ich will mit deinen Worten schmusen.

Refrain Vielleicht, vielleicht, vielleicht hast du für alles einen Beweis doch das mit uns kannst du dir einfach nicht erklären. Vielleicht, vielleicht, vielleicht weißt du genau, wie alles heißt doch für dich ist kurz nach zwölf schon nicht mehr heute, da da da da da

2. Wer weiß, wohin das mit uns führt, du bist gescheit, ich bin gerührt, das ist doch wurscht, wenn´s funktioniert. Wer weiß, was wir eigentlich sind, du gibst mir Inhalt, ich dir Sinn, gefühlte Wahrheit ist konfus.

Mir wird´s niemals monoton schreist Allusionen durchs Megaphon ich will mit deinen Worten schmusen.

Refrain

Da da da da da, hey-ey, da da da da da, hey-ey-ey

Ich will mit deinen Worten, lass mich mit deinen Worten , ich muss mit deinen Worten schmusen.

Refrain



VIVA LA VIDA

COLDPLAY

1. I used to rule the world seas would rise when I gave the word now
in the morning, I sleep alone sweep the streets I used to own.

2. I used to roll the dice feel the fear in my enemy's eyes listen as the
crowd would sing now the old king is dead! Long live the king!

One minute I held the key next the walls were closed on me and I
discovered that my castles stand upon pillars of salt and pillars of
sand.

Refrain I hear Jerusalem bells are ringing roman cavalry choirs are
singing be my mirror, my sword and shield my missionaries in a for-
eign field for some reason I can't explain once you go there was
never, never a honest word and that was when I ruled the world.

3. It was a wicked and wild wind blew down the doors to let me in
shattered windows and the sound of drums people couldn't believe
what I'd become. Revolutionaries wait for my head on a silver plate
just a puppet on a lonely string oh, who would ever want to be king?

Refrain 2x



VON DEN BLAUEN BERGEN KOMMEN WIR

1. Von den blauen Bergen kommen wir, von den Bergen, ach so weit von hier. Auf dem Rücken unsrer Pferde reiten wir wohl um die Erde von den blauen Bergen kommen wir.

Refrain Singen ja, ja, jippi jippi je, singen ja, ja, jippi jippi je, singen ja, ja, jippi ja, ja, jippi singen ja ja jippi jippi je

2. Colt und Whisky liebt ein Cowboy sehr, Girls und Mustangs und noch vieles mehr. Denn das sind ja scharfe Sachen, die ihm immer Freude machen, von den blauen Bergen kommen wir.

Refrain

3. Wo die Rothaut lauert, schleicht und späht, wo der Wind über die Prärien weht, sitzen wir am Lagerfeuer und es ist uns nicht geheuer von den blauen Bergen kommen wir.

Refrain

4. Wenn des Stromes schwarze Welle sinkt, die Gitarre leis dazu erklingt, sitzen Cowboys in der Runde, geht ein Lied von Mund zu Munde von den blauen Bergen kommen wir.

Refrain

5. Wenn der Blizzard tobt mit wilden Braus und Tornadowirbel durch die Wälder saust, klingt zum Whisky leis ein Lied in dem Wald von Old Piet von den blauen Bergen kommen wir.

Refrain



VÜ, VÜ SCHÖNER IS DES G´FÜHL

REINHARD FENDRICH

1. Wenn so der Schweiß in meine Aug´n rinnt, und mi des Salz quält bis i wan, wenn a Partie so hinter mir steht, dann waß i dass i flia g´n kann.

I waß was Neid und was Erfolg is, und i hab g´lernt zu überleb´n, und so des G´fühl, wenn ma da ob´n steht, des kann an manchmal alles geb´n.

Refrain Aber, vü, vü schöner is des G´fühl, wenn i a Liad g´spia in mir, vü, vü wärmer als die Sun mi wärmen kann is ma dann.

2. Und wenn i nach der Hack´n ham komm, dann leg i mi ganz stü zu dir. I kriach zu dir unter die Deck´n und du umarmst mi, weil i g´fria.

Wann meine Aug´n dann langsam zufall´n, und i mei ganzes Leben tram, denk i ma immer, wenn i aufwach, wie schön is eigentlich da-ham !

Refrain

3. I hab a Haus, i hab an Garten und auf mein Auto is a Stern und wann mi no so viele hass´n, i hab des alles furchtbar gern.

Refrain



WAKE ME UP WHEN SEPTEMBER ENDS

GREEN DAY

1. Summer has come and passed the innocent can never last wake me up when September ends.

Like my father´s come to pass seven years has gone so fast wake me up when September ends.

Refrain Here comes the rain again falling from the stars drenched in my pain again becoming who we are. As my memory rest but never forgets what I lost wake me up when September ends.

Refrain

2. Summer has come and passed the innocent can never last wake me up when September ends.

Ring out the bells again like we did when spring began wake me up when September ends.

Refrain

3. Summer has come and passed the innocent can never last wake me up when September ends.

Like my father´s come to pass, twenty years has gone so fast, wake me up when September ends, wake me up when September ends, wake me up when September ends.

WAS MÜSSEN DAS FÜR BÄUME SEIN ?

Was müssen das für Bäume sein, wo die großen E – le – fan - ten spazieren geh´n, ohne sich zu stossen. Links sind Bäume, rechts sind Bäume und dazwischen Zwischenräume, wo die großen E – le – fan – ten spazieren geh´n, ohne sich zu stossen!



WE´RE ON THE SCOUTING TRAIL

1. We´re on the scouting trail, we´re on the scouting trail, singing as we go, scouting all. We´re on the scouting trail, we´re on the scouting trail, singing singing ev´rybody singing, scouting all.

2. We´re on the scouting trail, we´re on the scouting trail, singing as we go scouting bound! We´re on the scouting trail, we´re on the scouting trail, singing, singing, ev´rybody singing, scouting bound!

3. We´re on the scouting trail, we´re on the scouting trail, singing as we go scouting world! We´re on the scouting trail, we´re on the scouting trail, singing, singing, ev´rybody singing scouting world!

WEATHER WITH YOU CROWDED HOUSE

Walking ´round the room singing stormy weather at Fifty Street Mount Pleasant Street. Well it´s the same room, but everything´s different you can fight the sleep, but not the dream.

Things ain´t cookin´ in my kitchen strange affliction wash over me. Julius Caesar and the Roman Empire couldn´t conquer the blue sky. Well, there´s a small boat made of china it´s going nowhere on the mantelpiece. Well, do I lie like a lounge-room lizard or do I sing like a bird released?

Refrain Everywhere you go, always take the weather with you, everywhere you go, always take the weather. Everywhere you go, always take the weather with you, everywhere you go, always take the weather, you take the weather, the weather with you.



WE ARE THE WORLD

USA FOR AFRICA

1. There comes a time when we need a certain call, when the world must come together as one. There are people dying and it's time to lend a hand to life the greatest gift of all.

Refrain We are the world, we are the children, we are the ones who make a brighter day, so let's start givin. There's a choice we're makin', we're saving our own lives. It's true, we'll make a better day, just you and me.

2. We can't go on pretending day by day that someone somewhere will soon have a chance. We are all a part of gods great big family and the truth you know, love is all we need.

Refrain

3. Send them your heart, so they'll know that someone cares and their lives will be stronger and free. As god has shown us by turning stones to bread, so we all must send a helping hand.

Refrain

When you're down and out there seems no hope at all, but if you just believe there's no way we can fall. Let us realize, that a change can only come when we stand together as one.

Refrain



WENN ICH AUF LAGER GEH

Wenn ich auf Lager geh´, ja geh´, tut mir die Zeh´ so weh, so weh!
Und die Zeh´ tut so weh, wenn ich auf Lager geh !

Wenn ich auf Lager geh´, ja geh´, tut mir die Ferse, so weh, so weh!
Und die Ferse wie Traverse, und die Zeh´ tut so weh, wenn ich auf Lager geh !

... Knie ... wie noch nie ... Wade ... wie Roulade ... Schenkel ... wie zwei Henkel... Kopf ... wie ein Topf... Brust ... ohne Lust... Hals ... nichts als Schmalz... in der Nase ... eine Blase... Augen ... nichts mehr taugen... von den Ohren ... eins verloren ... und der Po ... sowieso

Wer hat an der Uhr gedreht ?

Wer hat an der Uhr gedreht, ist es wirklich schon so spät? Soll das heißen, ja ihr Leut´, mit dem Paul ist Schluss für heut´.

Paulchen, Paulchen mach´ doch weiter, jag´ das Männchen auf die Leiter, säg´ und pins´le bunt die Wände, treibe Scherze ohne Ende.

Machst ja manchmal schlimme Sachen, über die wir trotzdem lachen, denn du bist, wir kennen dich, doch nur Farb- und Pinselstrich.

Wer hat an der Uhr gedreht, ist es wirklich schon so spät? Stimmt es, dass es sein muss, ist für heute wirklich Schluss?

Gesprochen: Heute ist nicht alle Tage, ich komme wieder keine Frage!

Doch für heut ist wirklich Schluss!



WEUS´D A HERZ HAST WIA A BERGWERK

REINHARD FENDRICH

Weu du stolz bist, wenn du wanst und di trotzdem zuwelanst, wü I di. Weu ma warm wird wenn du lachst und an Herbst zum Summa machst, wü I di. Weu a bissl Glück für di no lang net reicht, weus´d bei mir bleibst, wenn da beste Freund si schleicht, weus´d a Herz hast wia a Bergwerk, weus´d da Wahnsinn bist für mi steh i auf di.

Weu i mit dir alt werd´n kann weu ma ewig Kinder san brauch i di. Weus´d des Brennen in mia fühlst und mi nie besitzen wüst, brauch i di. Weus´d den Grund warum´s´d bei mia bist nimma wast. Weus´d an mir afach an Narren g´fressen hast weu i nur bei dir daham bin, weus´d da Wahnsinn bist für mi steh i auf di.

Weu a bissl Glück für di no lang net reicht, weus´d bei mia bleibst, wenn da beste Freund si schleicht, weus´d a Herz hast wia a Bergwerk, weus´d da Wahnsinn bist für mi, steh i auf di. Weus´d a Herz hast wia a Bergwerk, weus´d da Wahnsinn bist für mi, steh i auf di.

WHAT A WONDERFUL WORLD

LUIS ARMSTRONG

1. I see trees of green, red roses too, I see them bloom, for me and you, and I think to myself, what a wonderful world.

2. I see skies of blue and clouds of white, the bright blessed day, the dark sacred night, and I think to myself, what a wonderful world.

The colors of the rainbow, so pretty in the sky are also on the faces of people goin´ by. I see friends shaking hands, saying: "How do you do?" They´re really saying: "I love you."

3. I hear babies cry, I watch them grow. They´ll learn much more than I´ll ever know, and I think to myself what a wonderful world, yes I think to myself, what a wonderful world.



WHAT SHALL WE DO WITH THE DRUNKEN SAILOR

THE IRISH ROVERS

1. What shall we do with the drunken sailor, what shall we do with the drunken sailor, what shall we do with the drunken sailor early in the morning?

Refrain Hooray and up she rises, hooray and up she rises, hooray and up she rises early in the morning.

- | | |
|---|-----------------------|
| 2. Take him and shake him and try to awake him, ... | 3. |
| Give him a dose of salent water, ... | 4. Give |
| him a dash with bosm ´s rubber, ... | 5. Pull out |
| the plug and wet him all over, ... | 6. Heave him by |
| the leg in a running bowlin ´, ... | 7. That ´s what we do |
| with a drunken sailor, ... | |

WITH OR WITHOUT YOU

U2

1. See the stone set in your eyes, see the thorn twist in your side, I ´ll wait for you. Sleight of hand and twist of fate, on a bed of nails she makes me wait, and I wait without you, with or without you, with or without you.

2. Through the storm we reach the shore, you give it all but I want more. And I ´m waiting for you, with or without you, with or without you, aha. I can ´t live with or without you. And you give yourself away, and you give yourself away, and you give, and you give, and you give yourself away.

3. My hands are tied, my body bruised she got me with nothing to win and nothing left to lose. And you give yourself away, and you give yourself away, and you give yourself away, with or without you, with or without you, aha, I can ´t live with or without you, ha, ha, ha, ...



WHAT´S UP 4NON BLONDES

1. Twenty five years of my life and still, I´m trying to get up that great big hill of hope for a destination.

I realized quickly when I knew I should that the world was made up of this brotherhood of man for whatever that means.

And so I cry sometimes when I´m lying in bed just to get it all out what´ s in my head then I start feeling a little peculiar.

Refrain So I wake in the morning and I step outside I take a deep breath and I get real high. And I scream from the top of my lungs what´ s going on, and I say hey hey hey hey , hey hey hey, I say hey what´ s going on and I say hey hey hey hey, hey hey hey, I say hey what´ s going on.

2. And I try, oh my god do I try, I try all the time in this institution and I pray, oh my god do I pray, I pray every single day for a revolution.

So I cry sometimes when I´m lying in bed just to get it all out what´ s in my head then I start feeling a little peculiar.

Refrain

Twenty five years of my life and still I´m trying to get up that great big hill of hope for a destination.



WHEN YOU SAY NOTHING AT ALL

RONAN KEATING

It´s amazing how you can speak right to my heart, without saying a word you can light up the dark. Try as I may I could never explain, what I hear when you don´t say a thing.

Refrain The smile on your face let me know that you need me, there´s a truth in your eyes saying you´ll never leave me, the touch of your hand says you´ll catch me wherever I fall, you say it best when you say nothing at all.

All day long I can hear people talking out loud (ooh) but when you hold me near (you hold me near) you drown out the crowd (drown out the crowd) try as they may they can never define what´s being said between your heart and mine.

Refrain 2x

You say it best when you say nothing at all, you say it best when you say nothing at all, ...



WILD WORLD

CAT STEVENS

Lal la la la la la la la la la

1. Now that I've lost everything to you, you say you wanna start something new and it's breaking my heart you're leaving baby, I'm grieving.

But if you want to leave, take good care, hope you have a lot of nice things to wear but then a lot of a nice things turn bad out there.

Refrain Oh, baby, baby, it's a wild world. It's hard to get by just upon a smile. Oh, baby, baby, it's a wild world, I'll always remember you like a child girl.

2. You know I've seen a lot of what the world can do and it's breaking my heart in two because I never want to see you sad girl, don't be a bad girl.

But if you want to leave, take good care hope you make a lot of nice friends out there but just remember there's a lot of bad everywhere.

Refrain Oh, baby, baby it's a wild world. It's hard to get by just upon a smile. Oh, baby, baby it's a wild world, I'll always remember you like a child girl. Baby I love you.

3. But if you want to leave, take good care, hope you make a lot of nice friends out there but just remember there's a lot of bad everywhere.

Refrain



WIND OF CHANGE

SCORPIONS

1. Follow the Moskwa down to Gorki Park listening to the wind of change. In August summer night soldiers passin´ by listening to the wind of change.

2. The world is closing in did you ever think that we could be so close like brothers. The future´s in the air ´ can feel it everywhere blowing with the wind of change.

Refrain Take me to the magic of the moment on a glory night where the children of tomorrow dream away in the wind of change.

3. Walking down the street distant memories are buried in the past forever. I follow the Moskwa down to Gorki Park listening to the wind of change.

Refrain

The wind of change blows straight into the face of time like a storm-wind that will ring the freedom bell for peace of mind let your bala-laika sing what my guitar wants to say.

Take me to the magic of the moment on a glory night where the children of tomorrow share their dreams, with you and me.

Take me to the magic of the moment on a glory night where the children of tomorrow dream away in the wind of change.



WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS THE BEATLES

What would you think if I sang out of tune? Would you stand up and walk out on me? Lend me your ears and I'll sing you a song and I'll try not to sing out of key.

Refrain Oh I get by with a little help from my friends, hm, I get high with a little help from my friends, hm, gonna try with a little help from my friends.

What do I do when my love is away? Does it worry you to be alone? How do I feel by the end of the day? Are you sad because you're on your own?

Refrain

Do you need anybody? I need somebody to love. Could it be anybody? I want somebody to love.

Would you believe in a love at first sight? Yes, I'm certain that it happens all the time. What do you see when you turn out the light? I can't tell you, but I know it's mine.

Refrain

Do you need anybody? I just need somebody to love. Could it be anybody? I want somebody to love.

Refrain



WONDERFUL TONIGHT

ERIC CLAPTON

1. It's late in the evening, she's wondering what cloth to wear. She puts on her make-up and brushes her long blond hair, and then she asks me: "Do I look alright?" And I say: "Yes, you look wonderful tonight."

2. We're going to a party, and every man turns to see, this beautiful lady, who's walking around with me, and then she asks me: "Do you fell alright?" And I say: "Yes, I feel wonderful tonight."

I feel wonderful, because I see the love lighting in your eyes, and the wonder of it all is, that you just don't realize, how much I love you.

3. It's time to go home now, and I've got an aching head, so I give her the car key, and she helps me to bed, and then I tell her, as I turn out the light, I say: "My darling, you were wonderful tonight."



WONDERWALL

OASIS

1. Today is gonna be the day that they´re gonna throw it back to you
by now you should´ve somehow realized what you gotta do I don´t
believe that anybody feels the way I do, about you now.

2. Backbeat, the word was on the street that the fire in your heart is
out I´m sure you´ve heard it all before but you never really had a
doubt I don´t believe that anybody feels the way I do about you now.

And all the roads we have to walk are winding and all the lights that
lead us there are blinding there are many things that I would like to
say to you but I don´t know how.

Refrain Because maybe, you´re gonna be the one that saves me and
after all, you´re my wonderwall.

3. Today was gonna be the day but the´ll never throw it back to you
by now you should´ve somehow realized what you´re not to do I
don´t believe that anybody feels the way I do, about you now.

And all the roads we have to walk are winding and all the lights that
lead us there are blinding there are many things that I would like to
say to you but I don´t know how.

I said maybe, you´re gonna be the one that saves me and after all,
you´re my wonderwall.

I said maybe, you´re gonna be the one that saves me, you´re gonna
be the one that saves me, ...



YELLOW SUBMARINE

THE BEATLES

1. In the town where I was born, lived a man who sailed to sea, and he told us of his life, in the land of submarines. So we sailed on to the sun, till we found the sea of green, and we lived beneath the waves, in our yellow submarine.

Refrain We all live in a yellow submarine, yellow submarine, yellow submarine. We all live in a yellow submarine, yellow submarine, yellow submarine.

2. And our friends are all aboard, many more of them live next door, and the band begins to play, in our yellow submarine.

Refrain

3. As we live a life of easy, everyone of us has all we need, sky of blue and sea of green, in our yellow submarine.

Refrain

YESTERDAY

THE BEATLES

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away, now it looks as though they´re here to stay, oh I believe in yesterday.

2. Suddenly, I´m not half the man I used to be, there´s a shadow hanging over me, oh yesterday came suddenly.

Refrain Why she had to go I don´t know she wouldn´t say I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play, now I need a place to hide away, oh I believe in yesterday.

Refrain



YOU AND ME

MILOW

1. I wish you smelled a little funny not just funny, really bad. We could roam the streets forever just like cats but we´d never stray.

2. I sometimes wish you were a mermaid I could raise you in the tub at home. We could take a swim together on weekly day trips to the bay.

Refrain Ooooh, ooooh, you and me it would be only you and me. Ooooh, ooooh, you and me, it would be only you and me, you me.

3. I wish you were a little bigger, not just big but really fat. Doors you would no longer fit through in my bed you would have to stay.

4. I often wish that you had feathers I´d keep you in a giant cage. All day long I´d sit and watch you and sing for you if it would be okay.

Refrain

People say there are plenty of fish in the sea, baby, all I do is wish, - I wish, - I wish

5. I wish you were a little slower not just slow but p- p- p- p- paralyzed then I could plug you into a socket so you could never run away.

6. I really wish that you were smaller not just small but really, really short so I could put you in my pocket and carry you around all day.

Refrain



YOU AND YOUR HEART

JACK JOHNSON

Watch you when you say what you are and when you blame, everyone you broken king. Watch you change the frame or watch you when you take your aim at the sum of everything

Refrain 'cause you and your heart, shouldn't feel so far apart, you can choose what you take, why you gotta break and make it feel so hard.

Lay there in the street, like broken glass reflecting pieces of the sun, but you're not the flame, you got the people passing by, because you know what you don't like it's just so easy, it's just so easy.

Refrain 2x

You draw so many lines in the sand, lost the fingernails on your hands. How you're gonna scratch any backs? Better hope the tide will take our lines away, take all our lines and hope the tide will take our lines away, take all our lines away.



YOU´RE BEAUTIFUL

JAMES BLUNT

1. My life is brilliant, my love is pure, I saw an angel of that I´m sure. She smiled at me on the subway. She was with another man but I won´t lose no sleep on that, ´cause I´ve got a plan.

Refrain You´re beautiful, you´re beautiful, you´re beautiful, it´s true. I saw your face in a crowded place, and I don´t know what to do, ´cause I´ll never be with you.

2. Yeah, she caught my eye, as we walked on by. She could see from my face that I was, flying high, and I don´t think that I´ll see her again, but we shared a moment that will last the end.

Refrain

La la la la, la la la la, la la la la, la

You´re beautiful, you´re beautiful, you´re beautiful, it´s true. There must be an angel with a smile on her face, when she thought up that I should be with you. But it´s time to face the truth, I will never be with you.



YOU´VE GOT A FRIEND

CAROLE KING

1. When you´re down and troubled and you need some lovin´ care and nothing, nothing is going right. Close your eyes and think of me and soon I will be there to brighten up even your darkest nights.

Refrain You just call out my name, and you know wherever I am, I come running to see you again. Winter spring summer or fall all you got to do is call and I´ll be there, yes I will you´ve got a friend.

2. If the sky above you grows dark and full of clouds, and the old north wind begins to blow. Keep your head together, and call my name out loud soon you´ll hear me knocking at your door.

Refrain

Now ain´t it good to know that you´ve got a friend when people can be so cold. They´ll hurt you, yes and desert you and take your soul if you let them but don´t you let them.

Refrain

You´ve got a friend, you´ve got a friend. Ain´t it good to know, you´ve got a friend. Ain´t it good to know, and it´s good to know you´ve got a friend, oh, yeah, you´ve got a friend, yeah, baby, you´ve got a friend



ZURÜCK ZUM URSPRUNG

URSPRUNG NÖ LANDESLAGER 2010

1. Die Sonne geht auf unser Tag beginnt wir sind alle gespannt, was dieser Tag uns bringt. Im Morgenlicht glänzt die bunte Halstuchpracht, was Freude und Spass in unserm Herz entfacht. Australien, Asien, Afrika, Europa und Amerika, die ganze Welt ist heute hier, darum singen wir:

Zurück zum Ursprung! Alle vereint im Bande der Freundschaft, niemand geht allein. Gestern, heut´ und morgen, und für alle Zeit. Wo uns´re Fahne weht, sind wir „Allzeit bereit!“

2. Wir gehen gemeinsam durch das Zeltenmeer, soviel zu erleben, die Wahl, die fällt uns schwer. Ob jung oder alt, ob groß oder klein, alle dabei, so soll es ja auch sein. Am Horizont ragt es empor, das gewaltige Lagertor. An der Spitze singt einer ein Lied, ja da singen wir mit.

Zurück zum Ursprung! Alle vereint im Bande der Freundschaft niemand geht allein. Gestern, heut´ und morgen, jede gute Tat setzt Spuren in deinem Leben, darum „Gut Pfad“.

3. Am Abend werden die Feuer entfacht, es bricht an eine schöne Lagernacht. Die Stille umarmt uns, nur der Mond schaut zu. Er führt uns alle zur nächtlichen Ruh. Unter dem großen Sternenzelt, erleuchten die Feuer unsere Welt. Mit einer Stimme klingt es laut und klar: Wir sind alle noch da.

Zurück zum Ursprung! Alle vereint im Bande der Freundschaft, niemand geht allein. Gestern, heut´ und morgen schon seit hundert Jahren im Geiste von BiPi Gemeinschaft erfahren.

4. From the beginning united we stand. For one hundred years no borders between the lands. From now on, forever, all the joy we share. There´s one last thing to say: “Be prepared”.



Zurück zum Ursprung! – From the beginning alle vereint – united we stand, im Bande der Freundschaft – for hundred years, niemand geht allein – no borders between the lands. Gestern, heut´ und morgen – from now on, forever, und für alle Zeit – all the joy we share, wo uns´re Fahne weht: “Allzeit bereit!”

ZWICKTS MI

WOLFGANG AMBROS

Gestern foa i mit da Tramwei Richtung Favoriten, drauß´n rengts und drinnen stinkts und i steh in der Mitt´n. Die Leut ob´s sitz´n oder stengan, alle hab´n des fade Aug und sicher net nur in der Tramwei, i glaub, des hams den ganzen Tag!

Im Wirtshaus trifft i immer an, der was Gott was erzählt, er is so reich, er is so guat, er kennt die ganze Welt. In Wirklichkeit is er a Sandler, hocknstad und dauernd fett, des letzte Weh in meine Aug´n, na i pack eam net.

Refrain Zwickts mi, i man i tram, des derf net woa sein, wo san ma daham? Zwickts mi, ganz wurscht wohin, i kanns net glaub´n, ob i ang´soffn bin? Do i glaub do hilft ka zwick´n, könnt ma net vielleicht irgendwer ane pick´n? Danke – jetzt is ma kloa, es is wahr, es is wahr.

Die Jugend hat kein Ideal, kan Sinn für wahre Werte, den jungen Leut´n geht´s zu guat, sie kennen keine Härte. So red´n de, de nua in Oasch kräun, Schmiergeld nehmen, packIn tan, noch an Skandal, dann pensioniert werden kurz a echtes Vorbüd san.

Refrain



DER JUNGE ROVER

HELMUT MELZER

Ein junger Rover steht in der Kälte vor dem Zelt, während die anderen schlafen, er treu die Wache hält.

Der Rover steht dort, und er träumt vor sich hin, und über die Bäume streicht ganz leise der Wind!

Das Käuzchen in den Bäumen schreit laut und klagend durch die Nacht.

Die Kameraden sie träumen bis der neue Tag erwacht.

Die Stunden vergehen, vorbei ist die Nacht, vorbei auch das Schöne eine Rovernacht!

Die Stunden vergehen, vorbei ist die Nacht, vorbei auch das Schöne eine Rovernacht!



AT THE HEART OF THE FOREST

PINK WOID

Im Herzen des Waldreichs erfahren wir die Welt
Gemeinsam im Kleinen, Gemeinschaft, die hält.
Vereint am Lagerfeuer – im Kreis – entfacht die Kraft
Lebenslust ist uns're Kunst, brennt hell die Leidenschaft!

Refrain

At The Heart Of The Forest – trust that feeling
At The Heart Of The Forest – all is healing
(At The) Heart Of The Forest – då kumma zãm
At The Heart Of The Forest – då bin i da- ham

Mit einem Ohr am Moos, spür den Rhythmus in der Luft.
Ein Käfer auf dem Schoß, lach ihn an, riech Nadelduft.
Wo der Mensch noch keine Spuren tat, seh ich doch Fliegern am
Himmel zu.
Und der Wald der flüstert zart, den Unterschied machst du.

Refrain

Bridge – 4 TAKTE Groove LOOP – Bodypercussion – Halftime Beat

II: patsch (re) - patsch (li) - Schulter (cross re) - Schulter (cross li) :II
RAP-TEIL – Bodypercussion läuft weiter



Bleib DRRRRAN am Abenteuer, am gemeinsamen Klang,
Bleib DRRRRAN am Lagerfeuer fangen Freundschaften an,
Bleib DRRRRAN und nimm das Wohl der Erde selber in die Hand,
Bleib DRRRRAN - Bleib DRRRRAN - Bleib DRRRRAN - Bleib DRRR-
RAN

Bleib DRRRRAN am Abenteuer, am gemeinsamen Klang,
Bleib DRRRRAN am Lagerfeuer fangen Freundschaften an,
Bleib DRRRRAN und nimm das Wohl der Erde selber in die Hand,
Bleib DRRRRAN - Bleib DRRRRAN - Bleib DRRRRAN - Bleib DRRR-
RAN

„WoidLa24-Ruf“

WoidLa – WoidLa – WoidLa 24 (twentyfour)
WoidLa – WoidLa – WoidLa 24 (twentyfour)

Ich wache auf, es ist noch mitten in der Nacht.
Habe eben noch im Traum ans WoidLa 24 gedacht.
Gemeinschaft, Zelte, Abenteuer – alles was wir lieben,
davon krieg ich Gänsehaut, vom Woid ist was geblieben...

2x Refrain



Das WoidLa24-Liederbuch
auch digital:

